

2025 年河南省高等职业教育教学能力大赛

表演艺术专业 2023 级

人才培养方案

制定时间：2023 年 5 月

前 言

专业人才培养方案是落实党和国家关于技术技能人才培养总体要求，组织开展教学活动、安排教学任务的规范性文件，是实施专业人才培养和开展质量评价的基本依据。

本方案以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入贯彻党的二十大及二十届历次全会精神，按照全国教育大会和全省职业教育大会部署，落实立德树人根本任务，坚持面向市场、服务发展、促进就业的办学方向，秉承“塑造人格、培养技能、张扬个性、服务社会”的理念，培养德智体美劳全面发展、适应表演艺术行业生产、建设、服务、管理第一线需要首选复合型技术技能人才，为助力乡村振兴，服务演艺事业提供有理想信念、有道德情操、有工匠精神、有精湛技艺、有创新本领、有健康体魄的“六有”工匠。

本方案主要由专业名称及代码、入学要求、修业年限、职业面向、培养目标与培养规格、课程设置及要求、教学进程总体安排、实施保障、毕业要求、附录等内容组成。适用于三年制全日制高职表演艺术专业，由田某某、张某某、刘某某、段某某制（修）订。经规划与设计、调研与分析、起草与审定、发布与更新等制订程序，将在2024级表演艺术专业实施。

主要编制人：

姓名	单位	职务	职称
李某某	X X X 某学院	系主任、专业带头人	副教授/主任播音员主持人
刘某某	X X X 某学院	专业负责人、骨干教师	讲师/二级演员
曹某某	X X X 某学院	骨干教师	副教授
赵某某	X X X 某学院	骨干教师	副教授/高级形象设计师
孙某某	X X X 某学院	骨干教师	副教授/主任播音员主持人
向某某	X X X 广播电视台	某频道负责人	二级编导

审定人：（院内1人、兄弟院校1人、企业专家1人）

姓名	单位	职务	职称
X X X	X X X 某学院	系主任、专业群负责人	副教授/二级演员
X X X	X X X 某学院	艺术学院院长	教授
X X X	X X X 演艺有限公司	副总经理	二级编导

2023 级表演艺术专业人才培养方案

一、专业名称及代码

表 1 专业名称及代码一览表

专业名称	专业代码	所属专业群	创办时间
表演艺术	550204	表演艺术高水平专业群	2021 年

二、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学历。

三、修业年限

基本修业年限为全日制三年。

四、职业面向

表 2 面向职业、岗位一览表

所属专业大类	所属专业类	对应行业	主要职业类别 (代码)	主要岗位群 举例	职业类证书
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)	音乐指挥与演员 (2-09-02)、 播音员及节目主持人 (2-10-04)、 社会文化活动服务人员 (4-13-01)、 其他文化和教育服务人员 (4-13-99)	戏剧影视表演、 综艺表演、 歌舞表演、 节目主持、 社会文化活动服务、 人物妆造等方面工作	演出经纪人员资格、 自媒体运营、 演员证、 器乐艺术指导、 形象设计师职业技能等级证书 (中级)

表 3 表演艺术专业岗位典型工作任务及能力分析表

面向岗位	职业岗位典型工作任务分析		需要的职业能力
	工作任务	工作要求	
歌舞表演	排练与演出	<ul style="list-style-type: none">日常排练：按照排练计划和要求，进行歌舞作品的日常排练，包括舞蹈动作、歌唱技巧、舞台走位、表情管理等方面的训练，确保表演的准确性和流畅性。参与演出：在各类演出场合中，如剧院、音乐厅、户外舞台、商业活动、庆典等，高质量地完成歌舞表演任务，展现良好的舞台形象和艺术水准。创新与提升：根据导演或编导的要求，对歌舞作品进行创新和改进，不断揣摩和提升表演质量，为观众带来新颖、精彩的表演。	专业技能方面： (1) 具备扎实的舞蹈功底，如民族舞、古典舞、现代舞、芭蕾舞等专业技能； (2) 能够熟练掌握各种舞蹈动作、技巧和风格，有良好的身体柔韧性、协调性、节奏感和表现力； (3) 能精准地完成舞蹈编排和动作要求。 歌唱技能： (1) 拥有一定的歌唱能力，包括良好的音准、节奏感、音色和演唱技巧； (2) 能够演唱不同风格和难度的歌曲，如民族、美声、流行等； (3) 具备一定的舞台演唱经验和表现力； (4) 能够与舞蹈表演相融合，为观众带来精彩的视听享受。
	舞台管理与协作	<ul style="list-style-type: none">舞台设备操作：根据分工协助规范操作演出设备，如音响、灯光、舞台机械等，确保设备安全使用，能够处理简单故障，为演出提供良好的技术支持。团队协作：与舞蹈演员、歌唱演员、乐队、舞美、灯光、音响等其他演出人员密切配合，共同完成演出任务，确保演出的整体效果。沟通与协调：与导演、编导、舞台监督等工作人员保持良好的沟通和协调，及时反馈排练和演出中的问题，提出合理的建议和意见，共同解决演出中的	综合艺术素质： (1) 能够对音乐、舞蹈、戏剧等艺术形式有较深的理解和感悟； (2) 能够准确把握作品的主题、情感和风格，将其融入到歌舞表演中，

		各种问题。	(3) 能够提升表演的艺术感染力； (4) 具备一定的艺术创造力； (5) 能够根据不同的表演需求和场景，进行即兴表演和创新。
节目主持	前期准备	<ul style="list-style-type: none"> 深入研究节目主题、嘉宾背景及内容框架，撰写或优化主持稿件，并熟悉节目流程。 需参与策划讨论，确保节目定位清晰。 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 需具备扎实的语言表达、逻辑思维及临场应变能力，部分领域（如新闻类）要求政治敏感度高； (2) 保持得体的仪表仪态，传递积极价值观； (3) 能够与编导、摄像等幕后人员密切配合，尊重多方意见； (4) 能够适应短视频、直播等新场景，提升多平台互动能力。
	现场主持与控场	<ul style="list-style-type: none"> 流程把控：通过语言串联节目环节，引导嘉宾互动，确保节目按计划推进。 氛围营造：运用幽默、亲和力等技巧调动现场气氛，处理突发状况（如嘉宾失误）以维持专业形象。 即兴发挥：根据现场反应灵活调整表达方式，增强节目感染力。 	
	后期协作	<ul style="list-style-type: none"> 参与节目剪辑、配音及反馈分析，总结不足并优化后续表现。 	
戏剧影视表演	角色塑造与表演执行	<ul style="list-style-type: none"> 执行包括剧本分析、人物性格挖掘、台词与肢体语言设计，需通过试镜筛选演员并提供专业指导，确保角色真实自然。 在镜头前需掌握分切式表演技巧，适应景别限制并精准传递情感。 需参与影视拍摄、音乐剧演出等实际项目，完成从舞台到银幕的表演转化。 	<ul style="list-style-type: none"> (1) 具备标准普通话、清晰发音及情感表达能力； (2) 具备即兴动作设计能力，适应不同表演场景； (3) 能够通过观察生活细节深化对人物的理解，实现从“形似”到“神似”的转变； (4) 能够需克服舞台紧张，灵活应对突发状况（如设备故障），并具备抗压能力以应对高强度工作； (5) 具备与观众、媒体沟通的能力； (6) 掌握音视频剪辑、舞台技术等技能，适应影视拍摄与网络表演需求； (7) 参与文艺活动策划、群众文化服务，具备活动执行与资源协调能力； (8) 具备敬业精神、文化自信及终身学习意识，以应对行业创新需求。
	教学与训练	<ul style="list-style-type: none"> 表演基础训练（如解放天性、观察生活）、元素训练（如交流与适应、无实物表演）及剧目创作。 	
	项目协作与资源管理	<ul style="list-style-type: none"> 协调导演、摄影、制片等团队，参与前期筹备（如制定拍摄计划）、现场执行及后期剪辑，确保表演与整体创作风格一致。 需管理演员日程、造型等事务，并配合市场部门进行作品宣传。 	
	活动策划与文化传播	<ul style="list-style-type: none"> 参与文艺活动策划、主持及群众文化服务，如组织戏剧节、社区演出等。 需具备活动设计、艺术指导及跨团队协作能力。 	

五、培养目标与培养规格

（一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素质、科学素质、数字素质、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术行业的戏剧影视表演、综艺表演、歌舞表演、节目主持、社会文化活动服务等岗位（群），能够从事电影电视表演、戏剧戏曲和音乐舞蹈等综艺表演、社会文化活动服务与指导、综艺节目主持、基础剧目化妆岗位等工作的高技能人才。

（二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识和完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

表 4 素质、知识、能力目标一览表

素质目标	知识目标	能力目标
<p>(1) 坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感。</p> <p>(2) 掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神。</p> <p>(3) 掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素质与科学素质，具备职业生涯规划能力。</p> <p>(4) 具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习 1 门外语并结合本专业加以运用。</p>	<p>(1) 掌握表演、主持、编创等理论知识，具有对戏剧、影视、音乐、舞蹈等作品的艺术鉴赏能力。</p> <p>(2) 具有戏剧表演、影视表演、歌舞表演、综艺节目主持的基本能力，掌握两种及以上表演艺术形式。</p> <p>(3) 了解现有的文艺形式，具备小型作品自编、自导、自演的艺术创造能力，具有表演艺术辅导培训、社会文化指导的基本能力。</p> <p>(4) 了解文旅融合发展的趋势及路径，具有旅游演艺剧（节）目的表现能力。</p> <p>(5) 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能。</p>	<p>(1) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题和解决问题的能力。</p> <p>(2) 掌握体育运动的基本知识和至少一项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力。</p> <p>(3) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力。</p> <p>(4) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素质，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。</p>

六、课程设置及要求

(一) 课程体系构建

本专业课程由公共基础课与专业（技能）课组成，其中专业（技能）课分为专业基础课、专业核心课、专业拓展课以及实践性教学环节。本专业总共开设42门课，2848学时，162学分。

以市场为导向，按照现有职业岗位要求，表演艺术专业课程体系中明确了表演基础训练、表导演创作与实践、语言技巧训练、声乐表演、形体、综艺主持等专业主干课程，形成以综艺表演为核心，以艺术策划、音乐欣赏、滑稽表演、舞台基础知识等为外延支撑的课程体系。由原本单一教学变成有序的配套教学，每门课程及其教学的内容、方式、手段都能有机融入整个综合性教学体系中。在以上几大主干专业课程之外，还设置了戏剧概论、影视欣赏、化妆等教学内容，体现技能上求精、理论上求实、突出创造性教学总体思路。（见图 1）

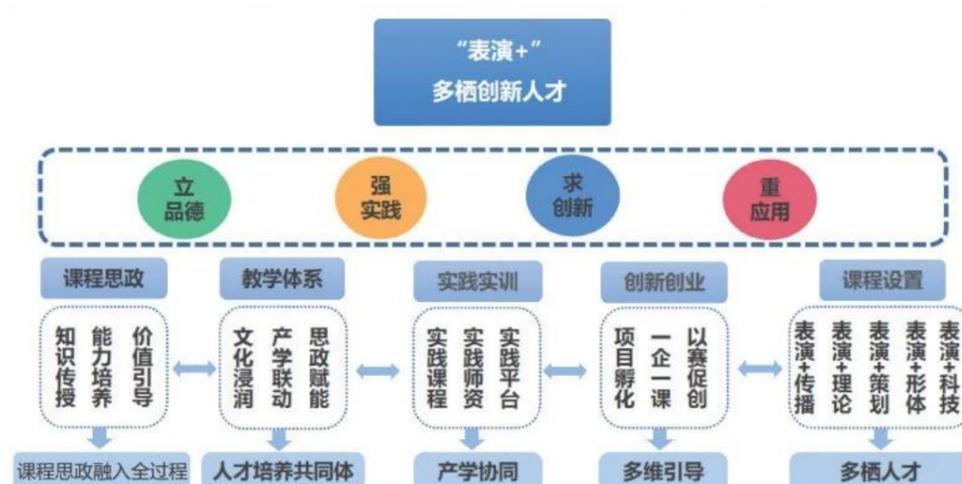


图 1 “表演+”多栖创新人才培养的架构图

(二) 能力与课程对应关系

表5 表演艺术专业能力与支撑课程对应一览表

能力构架		支撑能力的课程
能力类别	主要能力细分	
专业群通用能力	公共通用能力	
	政治鉴别能力	思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、思政类选修（中国共产党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、XXX 名人文化）
	运动与身心健康调适能力	体育与健康、心理健康教育
	自我管理与自我保护能力	军事理论、军事技能训练、公共选修课（安全与急救、当代大学生国家安全教育）
	创新能力和就业创业能力	职业发展与就业指导
	计算机应用能力	信息技术
	语言、写作和沟通能力	大学英语、公共选修课（大学英语过程写作、应用写作技能与规范、沟通的艺术）
	劳动能力与企业适应能力	劳动实践、公共选修课（沟通的艺术、形象管理）
艺术鉴赏与审美能力	音乐鉴赏、艺术类选修（民歌、声光影的内心感动：电影 视听语言、舞蹈鉴赏、影视鉴赏、电影与幸福感、舞台人生：走进戏剧艺术）	
能力构架		支撑能力的课程
能力类别	主要能力细分	
专业基础能力	探究学习、终身学习、分析问题和解决问题能力	所有课程
	基本表演能力	声乐基础、钢琴基础、表演基础、舞蹈基础
	表演艺术鉴赏能力	影视鉴赏、艺术概论
专业技术能力	专业核心能力	
	多种类型剧目的表演能力	戏剧表演、影视剧表演
	歌唱及舞剧表现能力	声乐演唱、舞蹈表演
	歌舞剧目创编能力	导演创作与表演实践
	良好的语言表达能力	综艺主持、艺术语言技巧
	专业拓展能力	
剧目编写及演出策划能力	编剧基础、演艺活动策划	
舞台妆造设计、绘制能力	化妆基础	

注：选修课程不具备普及性，不完全列入专业能力支撑体系。

七、课程介绍

1.公共基础课程

公共基础课是本专业学生均需学习的有关基础理论、基本知识和基本素质的课程。公共基础课分为公共必修课、公共选修课两种类型，共开设18门课程、学生修习697学时、41学分。

公共必修课主要有思想道德与法治、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、形势与政策、体育与健康、心理健康教育、军事理论、职业发展与就业指导、信息技术、大学英语、劳动实践、音乐鉴赏等12门课程，共588学时，35学分。

公共选修课程包括公共选修课和专业选修课，公共类选修（安全与急救、当代大学生国家安全教育、沟通的艺术、大学英语过程写作、应用写作技能与规范、沟通的艺术、形象管理等6个模块中每学期限选2门），艺术类选修（民歌、声光影的内心感动：电影视听语言、舞蹈鉴赏、影视鉴赏、电影与幸福感、舞台人生：走进戏剧艺术等6个模块中每学期限选2门），公共选修课总计开设12门课程，学生至少从中选修4门课程以上，共计280学时，12学分。

表 6 公共基础课程描述一览表

序号	课程名称	课程目标	主要内容与教学要求
1	思想道德与法治	<p>知识目标：</p> <p>1.认识到时代新人要以民族复兴为己任，认识新时代的中国、大学生生活和高职生活的特点，科学的世界观、人生观、价值观相关理论；</p> <p>2.了解社会主义道德基本理论、中华民族优良传统，以及职业、家庭、社会生活中的道德与法律规范；</p> <p>3.领会社会主义核心价值观、社会主义法律精神，明确社会主义法律规范；</p> <p>4.整体把握以宪法为核心的中国特色社会主义法律体系、法治体系和法治道路的精髓及运行机制，了解中国公民的权利与义务，获得法律常识。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.学生能尽快适应大学生活，实现从中学生到大学角色的转变，并且具备根据个人性格和特点独立自主地进行人生规划的能力；</p> <p>2.学生能够通过理论联系实际，加强辩证地看中国与世界大势，科学看待问题，明辨是非的能力；</p> <p>3.学生能够将道德的相关理论内化为自觉意识、自主要求的能力，以及外化为自身行为和习惯的能力；</p> <p>4.学生能够理论联系实际，逐步具备分析和解决职业、家庭、社会公共生活等领域现实一般法律问题的能力。</p> <p>素质目标：</p> <p>1.引导大学生牢固树立社会主义荣辱观，树立高尚的理想情操，养成良好的道德品质；</p> <p>2.帮助学生形成崇高的理想信念，弘扬伟大的爱国精神，确立正确的人生观和价值观，增强学法、用法的自觉性，全面提高大学生的思想道德素质、行为修养和法律素质；</p> <p>3.在教学中要引导学生自己思考、自己分析，提高分析问题和解决问题的能力；</p>	<p>主要内容：</p> <p>专题一：担当复兴大任 成就时代新人；</p> <p>专题二：领悟人生真谛 把握人生方向；</p> <p>专题三：追求远大理想 坚定崇高信念；</p> <p>专题四：继承优良传统 弘扬中国精神；</p> <p>专题五：明确价值要求 践行价值准则；</p> <p>专题六：遵守道德规范 锤炼道德品格；</p> <p>专题七：学习法治思想 提升法治素质。</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：授课使用多媒体信息化教学，结合在线开放课程和课堂教学，利用信息化手段、结合视听媒体，将抽象的教学内容，采用图文并茂的方式形象的演示出来，教学示范清晰可见。</p> <p>2.教学方法：以案例教学法、任务驱动式教学法、讨论式教学法为主，文字资料与视频资料相结合，力求课堂教学形式和手段多样化，做到课内教学与项目实践紧配合，课堂教学与网络教学平台紧配合，课堂班级教学与系列专题讲座相结合，打造立体化课程教学模式。</p> <p>3.师资要求：担任本课程的主讲教师应具有马克思主义理论学科背景研究生以上学历或讲师以上职称，中国共产党党员，有较高的政治觉悟，深厚的思政素质，同时应具备较丰富的教学经验。</p> <p>4.考核方式：本课程为考试课程，重视过程是考核，采取平时教学考核+期末考试考核各占50%权重比的形式进行课程考核与评价。</p> <p>5.资源库网址：</p>

		4.提升学生德、智、体、美、劳综合素质的提高，塑造学生良好的思想道德素质与法治修养。	
2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>知识目标:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.掌握马克思主义中国化的时代背景、实践基础、科学体系、主要内容、历史地位和指导意义； 2.掌握马克思主义中国化的三大理论成果的科学内涵、理论体系、思想精髓和精神实质； 3.准确把握党百年奋斗的“四个历史时期”和取得的“四个伟大成就”； 4.正确把握马克思主义中国化理论成果的科学评价，并明确其历史地位。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.培养理论联系实际、运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题的能力； 2.增强历史思维能力，培养从纷繁复杂的社会现象中认识事物本质和内在规律的能力； 3.增强明辨是非的能力，包括正确认识世界和中国发展大势、正确认识中国特色和国际比较、正确认识时代责任和历史使命、正确认识远大抱负和脚踏实地等能力； 4.养成良好的学习能力、沟通能力以及团队协作能力。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.树立爱国爱党爱人民的情感，听党话、跟党走，能自觉传承红色基因，勇担时代重任； 2.增强对中国特色社会主义的信仰，树牢“四个意识”，坚定“四个自信”，坚决做到“两个维护”，自觉投身中国特色社会主义伟大实践； 3.树立严谨求实、开拓创新意识及谦虚勤奋、自立自强的品质，启智润心，使学生明初心、增信心、担使命； 4.培养实事求是，理论联系实际的作风，激扬斗志，具有对于设计作品精益求精的工匠精神。 	<p>主要内容：</p> <p>模块一：启思铭志从哪来 马克思主义中国化的历史进程与理论成果；</p> <p>模块二：寻路立心站起来 毛泽东思想及其历史地位；新民主主义革命理论；社会主义改造理论；社会主义建设道路初步探索的理论成果；</p> <p>模块三：奋勇前进富起来 邓小平理论；“三个代表”重要思想；科学发展观；</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：校内：理论课堂使用智慧教室，能双屏显示，联网，立体音效，能接VR设备；校内建有省级大学生党员工作室，系部党史展示教室等实景课堂，光线明亮，视频流畅，全网络覆盖，能容纳40人同时参观学习。校外：校外建有红色景点、学校社区、演艺企业、乡镇农村等12个实践基地。</p> <p>2.教学方法：依据学情组建学习共同体。以讲授法、问题探究法、情境教学法、角色扮演法等教学方法为主，文字资料与视频资料相结合，课堂教学形式和手段多样化，课堂教学与实践教学相结合，课堂教学与线上网络教学相结合。</p> <p>3.师资要求：组建一支“名师领衔、业务精湛、结构合理”的教学团队。</p> <p>4.考核方式：本课程为考试课程，重视过程考核，通过学习通采集和即时评价，实现学习过程及结果“多元多维、科学便捷”综合评价。</p> <p>5.资源库网址：</p>
3	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的基本内容和核心要义； 2.了解习近平新时代中国特色社会主义思想在高校思想政治理论课中的育人逻辑； 3.了解中国式现代化的内涵和目标； 4.系统性、科学性地把握习近平新时代中国特色社会主义思想。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.提高学生运用其中蕴含的世界观和方法论分析和解决问题的能力； 2.增强学生在实践中理解和运用理论的能力； 3.培养学生在面对复杂社会现象和实际问题时，运用所学知识进行独立思考和判断能力。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.培养学生的价值信仰、科学理论、社会情怀和时代使命感； 2.引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观 3.厚植爱国主义情怀，增强学生的使命感和责任感； 4.使学生牢记初心使命，勇担时代重任，积极投身中华民族伟大复兴的伟大征程，努力成为担当民族复兴大任的时代新人。 	<p>主要内容：</p> <p>专题一：新时代中国特色社会主义的总目标与任务 专题二：中国特色社会主义的总体布局与战略布局 专题三：中国特色社会主义的发展方向、方式、动力与战略步骤 专题四：中国特色社会主义的外部条件、政治保证及习近平新时代中国特色社会主义思想</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：使用多媒体教室进行教学，依托超星学习通平台开发网络课程教学资源库，利用信息化、多媒体试听手段，实现教学内容的多维立体呈现。</p> <p>2.教学方法：课程主要采取专题讲授法、讨论法、社会调查等多种方法相结合的教学方法。</p> <p>3.师资要求：课程专职教师必须是中共党员，并具备马克思主义理论相关学科背景；能坚持正确的政治方向，有扎实的马克思主义理论基础，在事关政治原则、政治立场和政治方向的问题上与党中央保持一致；具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神，无学术</p>

			<p>不端、教学违纪现象。</p> <p>4.考核方式：按照学期进行考核，考核采取过程性考核与期末考试相结合的方式，采用百分制计算。平时过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况、线上教学情况等评定，占总成绩的50%；四个专题课后作业成绩占总成绩的40%；期末考试为线上开卷考试，占总成绩的10%。</p> <p>5.资源库网址：</p>
4	形势与政策	<p>知识目标：</p> <p>1.熟悉和了解马克思主义的立场、观点和方法；2.掌握政治、经济、文化、历史以及社会等多领域的知识和信息，构建科学合理的知识结构；3.了解和正确认识经济全球化形势下实现中国特色社会主义现代化的艰巨性和重要性。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.使大学生能够厘清社会形势和正确领会党的路线方针政策精神；2.培养学生逐步形成敏锐的洞察力和深刻的理解力；3.培养学生对职业角色和社会角色的把握能力；4.提高学生的理性思维能力和社会适应能力。</p> <p>素质目标：</p> <p>1.引导学生树立科学的社会政治理想、道德理想、职业理想和生活理想 2.增强学生振兴中华和实现中华民族伟大复兴的信心信念和历史责任感以及国家大局观念；3.全面拓展能力，提高综合素质，培养德智体美劳全面发展的，担当民族复兴大任的时代新人。</p>	<p>主要内容：</p> <p>专题一：关于加强党的全面领导、全面从严治党； 专题二：关于我国经济社会发展专题； 专题三：关于港澳台工作专题； 专题四：关于国际形势与政策专题。</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：使用多媒体教室进行教学，依托超星学习通平台开发网络课程教学资源库，利用信息化、多媒体试听手段，实现教学内容的多维立体呈现。</p> <p>2.教学方法：课程主要采取专题讲授法、讨论法、社会调查等多种方法相结合的教学方法。</p> <p>3.师资要求：课程专职教师必须是中共党员，并具备马克思主义理论相关学科背景；能坚持正确的政治方向，有扎实的马克思主义理论基础，在事关政治原则、政治立场和政治方向的问题上与党中央保持一致；具有良好的思想品德、职业道德、责任意识和敬业精神，无学术不端、教学违纪现象。</p> <p>4.考核方式：按照学期进行考核，考核采取过程性考核与期末考试相结合的方式，采用百分制计算。平时过程性考核成绩根据考勤、课堂表现情况、线上教学情况等评定，占总成绩的50%；四个专题课后作业成绩占总成绩的40%；期末考试为线上开卷考试，占总成绩的10%。</p> <p>5.资源库网址：</p>
5	体育与健康	<p>知识目标：</p> <p>1.掌握体育的基础理论知识、技术和技能；2.了解与体育有关的青春期心理卫生知识，认识其心理的变化规律。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.运动参与，认真上好体育课，养成每天锻炼1小时习惯；2.增强体能，按照《国家学生体质健康标准》的要求，提升体能素质水平，积极参加体育活动；3.体育技能，基本掌握两项以上体育技能，不断提高运动能力；4.身体健康，了解一般疾病的传播途径和预防措施。具有改善与保护身体健康的意识；5.心理健康，具有良好的情绪和自控能力，培养坚强意志、提高抗挫折能力和乐观向上精神品质。</p> <p>素质目标：</p> <p>1.培养学生“健康第一、终身体育”的思想意识，2.通过身体健康教育、体育运动教育、职业能力教育、思想政治教育、劳动教育于一体的“五育并举”培养学生科学、合理的运动意识；3.提高学生体育运</p>	<p>主要内容：</p> <p>1.基础模块：第一学年关注有利于提高健康意识、发展体能素质、提高身体基本活动能力，主要包括田径类、广播操、太极拳和健康教育专题讲座等四个系列。</p> <p>2.选项模块：第二学年依据学生兴趣进行自选项目教学，主要包括篮球、排球、足球、乒乓球、羽毛球、网球、健美操、体育舞蹈、瑜伽等九个系列。</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：田径场、足球场、篮球场、网球场、跆拳道教室、形体房等等，基本体育器材，授课主要采用实践性教学，对场地、器材以及信息化设备要求较高。</p> <p>2.教学方法：(1) 指导法：语言法；直观法；完整法；分解法；纠错法(2) 练习法。游戏练习法；比赛练习法；综合练习法；循环练习法；重复练习法；变换练习法(3) 讲解法；(4) 示范法</p> <p>3.师资要求：担任本课程的主讲教师应具有研究生以上学历或讲师以上职称，体育的基础理论知识丰富，</p>

		动的欣赏能力；4.培养学生乐观、自信、充满正能量的人生观、价值观；5. 培养学生团结协作、精益求精、吃苦耐劳的工匠精神。	实践能力较强，同时应具备较丰富的教学经验。 4.考核方式： 本课程为考查课程，采取形成性考核+终结性考核各占50%权重比的形式进行课程考核与评价。 5.资源库网址：
6	军事理论	<p>知识目标：</p> <p>1.理解国防内涵和国防历史，熟悉国防法规、武装力量、国防动员的主要内容。2.正确把握和认识国家安全的内涵，理解我国总体国家安全观，深刻认识当前我国面临的安全形势。3.了解军事思想的内涵和形成与发展历程，理解习近平强军思想的科学含义和主要内容。4.了解战争内涵、特点、发展历程，掌握机械化战争、信息化战争的形成、主要形态、特征、代表性战例和发展趋势。5.了解信息化装备的内涵、分类、发展及对现代作战的影响，熟悉世界主要国家信息化装备的发展情况。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.培养观察和分析能力，掌握反间防谍的基本能力；2.帮助学生树立科学的战争观和方法论；3.使学生掌握基本军事技能，提升军事素质。</p> <p>素质目标：</p> <p>1.树立正确的国防观，增强学生国防意识；2.弘扬爱国主义精神，传承红色基因，激发学生的爱国热情；3.增强学生打赢信息化战争的信心，提高学生学习高科技的积极性，为国防科研奠定人才基础；4.提升军事审美能力，塑造刚毅、坚韧的人格；5.倡导校园军事化管理理念，提升学生劳动能力。</p>	<p>主要内容：</p> <p>专题一：中国国防； 专题二：国家安全； 专题三：军事思想； 专题四：现代战争； 专题五：信息化装备。</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：本课程要求在一体化教室（多媒体综合教室）完成。教学过程中充分运用思政课网络资源库中的课程资源开展教学，使用超星雅尔慕课《军事理论（同济版）》作为线上课程。</p> <p>2.教学方法：坚持课堂教学和教师面授在军事课教学中的主渠道作用，重视信息技术和慕课、微课、视频公开课等在线课程在教学中的应用和管理。</p> <p>通过线上自主学习、线上互动和实践作业、课堂教授三种方式，运用讲授法、案例法、小组讨论法、课堂活动法等教学方法，开展军事理论教学指导。</p> <p>3.师资要求：任课教师要求研究生以上学历或者中级职称以上，专业为思政、马哲等专业背景，并从事学生思想政治教育工作，有较深的理论水平和丰富的思政教学经验。军事理论课教师必须在政治上从严要求，努力提高自身思想素质、军事素质和业务能力，积极参加教学改革和学术研究，不断提高教学质量，开创军事课教学科研工作新局面。</p> <p>4.考核方式：本课程考核方式为考查，军事理论课考核成绩为百分制，括课堂出勤和表现占50%、线上学习与考试30%、线上互动和实践作业占20%。军事理论课和军事训练成绩共同构成军事课总成绩，各占50%。总成绩采用等级制，成绩分优秀、良好、及格和不及格四个等级。</p> <p>5.资源库网址：</p>
7	劳动实践	<p>知识目标：</p> <p>在生活实践中知晓生活常识；通过生产劳动锻炼，掌握新知识、新技术、新工艺、新方法的运用。</p> <p>能力目标：</p> <p>养成良好行为规范，提高建筑行业学生的劳动自立自强能力、实践能力和在生产实践中发现问题解决问题的能力，能够成为建筑行业“下得去、留得住、用得上、干得好”的高素质技能型人才。</p> <p>素质目标：</p> <p>1.培育学生不断探索、精益求精、追求卓越的工匠精神和甘于吃苦、勇于创新、乐于奉献的劳动精神。</p> <p>2.引导学生树立正确的择业就业创业观，具有到艰苦地区和行业工作的奋斗精神。</p>	<p>主要内容：</p> <p>模块一：劳动习惯养成。寝室、教室、食堂等方面卫生整理。</p> <p>模块二：劳动技能。劳动能力、操作技能、实习实训等。</p> <p>模块三：劳动服务。志愿服务、专业服务、社会实践、勤工助学等。</p> <p>模块四：创造性劳动。包含挑战杯、“互联网+”大赛、创新创业、职业生涯规划等方面。</p> <p>模块五：个人荣誉。含单项积极分子评选、获得院级及以上各类荣誉表彰、劳动意识搭建等方面。</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：主要为校内文体活动场地和校外社会实践活动场地。</p> <p>2.教学方法：以大学生素质教育活动为载体，以实践类活动为主要方式，重视新知识、新技术、新工艺、</p>

		3.强化学生的公共服务意识和面对重大疫情、灾害等危机的主动作为精神。	新方法应用，创造性地解决实际问题。 3.师资要求： 委派辅导员、班主任，以及邀请专任教师和相关部门（单位）教职工担任指导教师，具体指导素质实践项目实施。 4.考核方式： 建立学生综合素质档案，及时记录学生参与劳动教育实践活动情况，总共500素质实践分，学生第一至五学期每期须完成100素质实践分，250素质实践分折算为1学分。学生修满500素质实践分（2学分）方可毕业。
8	心理健康教育	<p>知识目标：</p> <p>1.了解心理学的有关理论和基本概念；2.明确心理健康的标准及意义；3.了解大学阶段人的心理发展特征及异常表现；4.掌握自我调适的基本知识。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.提升自我认知能力，能够用正确的标准衡量自己，了解自身的心理特点并能够进行客观评价，学会探索适合自己的生活形态；2.提升环境适应能力，掌握一定的人际交往，生涯规划，压力管理，情绪调节等能力，学会与他人与社会的和谐相处。3.提升心理调适能力，掌握压力管理，心理问题解决方案，挫折应对等相关技能，学会在积极的心态下创造性地生活。</p> <p>素质目标：</p> <p>1.养成心理健康发展的自主意识；2.了解自身的心理特点和性格特征，正确认识自己、接纳自己；3.在遇到心理问题时能够进行自我调适或寻求帮助，树立自主求助意识；4.立足心理层面与人的微观世界形成正确的人生观与价值观，实现个体的德智体美全面发展。</p>	<p>主要内容：</p> <p>1.大学生心理健康导论；2.大学生的自我意识与培养；3.大学生人格发展与心理健康；4.大学期间生涯规划及能力发展；5.大学生人际交往；6.大学生沟通心理；7.大学生性心理及恋爱心理；8.大学生宿舍人际关系处理；9.大学生原生家庭与个人成长；10.大学生网络心理；11.大学生学习心理；12.大学生情绪管理；13.大学生压力管理与挫折应对；14.大学生生命教育与心理危机应对。</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：授课使用多媒体教学，实现课堂教学的形象化，利用在线平台，实现课堂教学的信息化。</p> <p>2.教学方法：主要采用翻转课堂、案例分析、小组讨论、心理测试、团体训练、情境表演、角色扮演、体验活动等等教学方法。</p> <p>3.师资要求：担任本课程的主讲教师应具有心理学背景研究生以上学历，具备专业的心理学知识与一定的课堂教学能力。</p> <p>4.考核方式：本课程为考查课程，课程考核由形成性考核和终结性考核两种方式构成，其中具体计算方式为：最终期末成绩=平时（30%）+期中（30%）+期末作业（40%）。</p> <p>5.资源库网址：</p>
9	职业发展与就业指导	<p>知识目标：</p> <p>1.基本了解职业发展的阶段特点；2.较为清晰地认识自己的特性、职业的特性以及社会环境；3.了解就业形势与政策法规；4.掌握基本的劳动力市场信息；5.相关的职业分类知识以及创业的基本知识；6.掌握求职择业的技巧。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.掌握自我探索技能；2.信息搜索与管理技能；3.生涯决策技能；4.求职技能；5.提高学生的各种通用技能，比如沟通技能、问题解决技能、自我管理技能和人际交往技能等。</p> <p>素质目标：</p> <p>1.培养学生认真负责的工作态度和严谨细致的工作作风；2.培养学生的自主学习意识；3.培养学生的团队协作精神；4.培养学生诚实守信意识和职业道德；5.培养学生创新意识知识目标；6.强化德育，实现德智体美劳全面发展。</p>	<p>主要内容：</p> <p>专题一：求职材料制作及就业信息搜集； 专题二：就业形势与面试技巧； 专题三：就业派遣与档案转接； 专题四：职业适应与发展。</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：授课使用多媒体教学，利用视听媒体，将抽象的教学内容，采用图文并茂的方式形象的演示出来，教学示范清晰可见。</p> <p>2.教学方法：主要采用翻转教学法、探究教学法、任务驱动和小组合作学习法、角色扮演法等教学方法。</p> <p>3.师资要求：担任本课程的主讲教师应具有研究生以上学历或讲师以上职称，具有扎实创业、生涯规划等方面的知识储备和较丰富的教学经验。</p> <p>4.考核方式：本课程为考查课程，采取形成性考核方式，出勤40%+随堂测试30%+求职材料30%。</p> <p>5.资源库网址：</p>
10	信息技术	<p>知识目标：</p>	<p>主要内容：</p> <p>模块一：信息技术概论；</p>

		<p>1.掌握信息安全技术，增强信息安全意识；2.掌握计算机及 Windows 的基本操作、管理与配置；3.熟练使用 Word 文字处理软件，制作具有表、图、文多元素的电子文档；4.熟练使用 Excel 电子表格软件，输入、编辑、管理、分析和图表化数据；5.熟练使用 PowerPoint 软件，制作表、图、文、声及多修饰、多动态元素演示文稿；6.掌握使用IE浏览器通过因特网获取必要信息；7.掌握IT新技术，认识大数据，体验云计算服务、物联网等。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.计算机系统操作能力；2.工程数据处理与分析能力；3.工程方案文本编制能力；4.工程信息获取分析能力；5.工程方案汇报能力。</p> <p>素质目标：</p> <p>1.培养学生的信息安全意识，并引导其形成服务社会、服务人民的意识；2.树立正确的择业观、就业观；3.培养学生的审美意识；4.通过上机实验，培养必要的劳动技能和劳动习惯，树立正确的劳动观；5.培养社会主义核心价值观；6.培养学生具备良好的信息素质；7.培养学生迅速接受新事物、探索新问题的创新精神。</p>	<p>模块二：认识计算机；</p> <p>模块三：Word2010 应用；</p> <p>模块四：Excel2010 应用；</p> <p>模块五：PowerPoint 2010应用；</p> <p>模块六：Internet 的应用；</p> <p>模块七：IT 新技术。</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：要求一生一机的一体式教学环境，可以按学习岛式方式设置座位。教室应配投影仪、极域电子教室，所有学生机应安装Windows 7以上，Office2010软件，并接入Internet。</p> <p>2.教学方法：采用案例教学法、任务驱动教学法、基于SPOC 教学模式的混合式教学方法等。</p> <p>3.师资要求：担任本课程的主讲教师应具有讲师以上职称或研究生以上学历；具备较强的信息素质和专业能力，且拥有较丰富的教学经验。</p> <p>4.考核方式：本课程的考核方式始终坚持以学生能力、过程考核相结合，教学评价采用过程评价与结果评价相结合，学生最终成绩由“过程评价70%（课堂作业70%+课堂表现30%）”和“结果考核 30%（学习通期末线上考试）”两部分组成。</p> <p>5.资源库网址：</p>
11	音乐鉴赏	<p>知识目标：</p> <p>让学生深入了解各种不同的音乐风格，以及这些风格背后所蕴含的丰富文化背景和历史故事，拓宽音乐视野。</p> <p>能力目标：</p> <p>培养学生对音乐的审美能力，使他们能够深入理解和欣赏各种音乐作品，提高音乐素质，培养学生对美好事物的感知力和鉴赏力。</p> <p>素质目标：</p> <p>通过音乐教育，极大地丰富学生的情感体验，拓展他们的精神世界，培养出更加全面和深刻的情感认知。</p>	<p>主要内容：</p> <p>专题一：音乐基础知识与要素，包含音乐基础知识、音乐要素</p> <p>专题二：中外经典音乐作品赏析，包含古典音乐作品、民族音乐作品、流行音乐作品、多种风格的音乐作品赏析</p> <p>专题三：音乐历史发展与教学方法，具体包括音乐历史发展脉络介绍、多样化教学方法</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：使用教学设施与资源多媒体设备，用于播放音频、视频素材，辅助学生直观感受音乐表现形式（如京剧选段、器乐演奏技法等）；部分课程需提供简易乐器（如鼓、梆子等）或绘画材料，便于学生通过艺术表现活动（如模唱、节奏模仿、绘画表达）深化理解。</p> <p>2.教学方法：播放音乐、讲解分析、组织讨论</p> <p>3.师资要求：配备具备音乐专业背景的教师，能够引导学生赏析中西方经典作品，增强学生艺术素质与分析能力，并融入审美感知与艺术表现的教学设计。</p> <p>4.考核方式：本课程为考查课程，课程考核由形成性考核和终结性考核两种方式构成，其中具体考核方式为：最终期末成绩 =平时（30%）+期中（30%）+期末作业（40%）。</p> <p>5.资源库网址：</p>
12	大学英语	<p>知识目标：</p> <p>1.掌握必要的英语语音、词汇、语法和语用知识，以进行有效交际；2.掌握必要的跨文化知识，能用英语讲述中国故事、传播中华文化；3.掌握一定的建筑文化知识，能用英文介绍中国传统建筑形式和风格。</p>	<p>主要内容：</p> <p>1.基础模块：高职职业英语（素质篇）；</p> <p>2.职业模块：高职职业英语（建筑行业篇）</p> <p>3.学业提升英语</p> <p>教学要求：</p>

	<p>能力目标：</p> <p>1.听：能基本听懂发音清晰、语速较慢的日常生活语篇和职场话题的语篇；2.说：能在日常生活和职场中就比较熟悉的话题与他人进行语言交流；3.读：能基本读懂、看懂职场中的书面或视频英文资料；4.写：能以书面形式简要表达自己的经历、观点、情感；能仿写职场常用的应用文；5.译：能就日常生活和职场中熟悉的话题和工作文本进行中英互译，满足基本沟通需求。</p> <p>素质目标：1.通过理解多元文化内涵、吸取多元文化精华，树立中华民族共同体意识和人类命运共同体意识，形成正确的世界观、人生观、价值观；2.通过文化比较加深对中华文化的理解，坚持中国立场，增强文化自信，拓宽国际视野；3.在沟通中善于倾听与协商，尊重他人，践行爱国、敬业、诚信、友善等价值观以及崇尚劳动、热爱劳动、辛勤劳动、诚实劳动的劳动精神；4.培养良好的自主学习习惯、团队合作、持之以恒、吃苦耐劳的精神。</p>	<p>1.教学条件：授课使用多媒体教学，利用视听媒体，将抽象的教学内容，采用图文并茂的方式形象的演示出来，教学示范清晰可见；课程资源平台支持线上线下混合式教学模式，满足生源多样性及学生个性化学习的需求。</p> <p>2.教学方法：主要采用线上线下混合式教学、翻转教学法、探究教学法、任务驱动和小组合作学习法、角色扮演法等教学方法。</p> <p>3.师资要求：担任本课程的主讲教师应具有高校教师资格、研究生以上学历或讲师以上职称；应有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心；有扎实的学科专业知识和学科教学知识；有较强的实践能力、反思能力、信息化教学能力，能够有效实施英语教学，开展教学研究；具有吃苦耐劳、甘愿奉献的精神。</p> <p>4.考核方式：本课程为考查课程，采取形成性考核60%+终结性考核各占40%权重比的形式进行课程考核与评价。考核数据来自学习通平台。</p> <p>5.资源库网址：</p>
--	---	--

2.专业（技能）课程

专业课程对接国家表演行业标准，融入演出经纪人员资格、自媒体运营、演员证、器乐艺术指导、形象设计师职业技能职业技能等级证书以及技能竞赛相关内容，持续深化“三全育人”综合改革，将思政元素融入专业课程之中，把价值观引导融入专业知识传授之中。专业课程分为专业基础课程、专业核心课程、专业拓展课程及独立开设的专业综合性实践。共有18门课程，学生修习1980学时、108学分。

专业基础课程主要有：声乐基础、钢琴基础、表演基础、舞蹈基础、影视鉴赏、艺术概论等6门课程，共计468学时、26学分。

专业核心课程主要有：戏剧表演、影视剧表演、声乐演唱、舞蹈表演、综艺主持、艺术语言技巧、导演创作与表演实践等7门课程，共计612学时、26学分。

专业拓展课程包括：编剧基础、演艺活动策划、化妆基础等3门课程，共计180学时，8学分。

独立开设的专业综合性实践主要有：顶岗实习、毕业设计等2门课程，共计720学时、40学分。

表 7 专业基础课程描述一览表

序号	课程名称	课程目标	主要内容与教学要求
1	声乐基础	<p>知识目标：</p> <p>1.通过本课程的学习，使学生获得声乐的理论知识；2.对发声基本原理和歌唱方法有较好的理解和掌握，更好地为演唱表演进行服务；3.使学生将理论转化为实践，训练其歌唱的呼吸、发声、共鸣、咬字吐字等方面的声乐技能技巧。4.掌握音乐艺术的基本特点和基础理论知识。具有基本五线谱（或简谱）视唱、唱谱及听音记谱能力。具有初步的艺术审美和音乐鉴赏能力</p> <p>能力目标：</p> <p>1.掌握声乐表演的基础理论知识。2.掌握所学唱法（民族、美声、通俗）演唱的基本技能。3.具备基本的合唱能力。4.具有初步的音乐（声乐）辅导、合</p>	<p>主要内容：</p> <p>基本发声理论、呼吸技法、声区统一技法；吐字咬字技法、声乐作品演唱技巧训练进行简单歌曲的视唱练习；强化音准、节奏把握能力，作品分析演唱；</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：在教学条件方面为配合声乐课程的学习与掌握，应当具备相应的校内外实训基地，校内可配备“数字音乐教师”为学生开展实践训练课以及进行课后排练提供条件，校外应具有5至8个合作企业，为学生开展实习实训提供条件。</p> <p>2.教学方法：采用讲授与示范相结合，讲解声乐理论知识时，结合自身的演唱示范，让学生更直观地理解抽象的理论概念。根据学生的嗓音条件和学习进度，针对学</p>

		<p>唱排练指挥等社会文化艺术指导能力</p> <p>素质目标：</p> <p>1.具有良好的职业道德，能自觉遵守行业法规、规范和企事业单位规章制度。2.热爱生活，热爱自然，热爱音乐事业，树立与社会需求相适应的职业理想。3.具有勤学苦练、精益求精、团结协作的精神和继续学习的能力。</p>	<p>生的具体问题（如发声位置不准确、气息不足等）给予个性化的建议。同时组织集体训练，如合唱练习、发声练习等，培养学生的团队协作能力。</p> <p>3.师资要求：要求具有“双师型”资格的教师担任该门课程的任课教师，且任课教师的学历水平应至少达到本科及以上学历及以上水平，定期下到企业进行实践，定期对企业进行调研，及时了解用人单位对人才的需求，做好相关的反馈工作。定时召开教研会议，探讨和修正教学计划及教学方法等。</p> <p>4.考核方式：本课程为考试课程，考核方式为学生的平时成绩和考试时的现场演唱。学生成绩评定为平时成绩占总成绩的20%，期末考试占总成绩的80%。</p> <p>5.资源库网址：</p>
2	钢琴基础	<p>知识目标：</p> <p>1.了解钢琴的构造与性能；2.掌握简单的选购及保养常识；3.掌握专业学习必需的《基本乐理》、《视唱练耳》等专业基础知识；4.掌握专业学习必需的《和声学》、《中国音乐简史》、《欧洲音乐简史》等专业基础理论知识；5.了解钢琴艺术发展概况及不同时期、不同流派的风格特点。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.掌握科学的演奏方法和训练方法；2.具备规范演奏作品的技术能力；3.具备基本的音乐听觉及音乐鉴赏能力；4.具备初、中级不同风格钢琴作品的分析和演绎能力；5.初步具备舞台表现能力；6.具有职业环境的适应能力和心理调控能力；7.具有与音乐相关活动的组织能力。</p> <p>素质目标：</p> <p>1.具备爱国主义热情，高尚的思想品德和团结协作勇于奉献的精神；2.具备积极、乐观、向上的人生观和价值观；3.具有良好的职业道德和岗位服务质量意识；4.培养学生具有坚持不懈、持之以恒的学习态度及不断创新的进取精神；5.具备拓展专业知识及其他艺术领域的基本素质。</p>	<p>主要内容：</p> <p>1.掌握钢琴的理论知识：钢琴的起源与演变历程，基本的乐理知识（音符、谱号、调号、拍号、键盘上的音名与唱名等），钢琴在现代音乐中的应用。</p> <p>2.掌握弹奏技巧：演奏姿势、手型、基本指法与键盘认识、断奏、连奏、音阶等，最后完成简单的乐曲弹奏。</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：具备符合音乐表演专业钢琴方向教学实训要求的实训室、排练厅、剧场。校内具备符合音乐表演专业钢琴方向教学实训要求的多媒体资源及设备</p> <p>2.教学方法：根据学生的实际水平制定教学计划，循序渐进，因材施教。以大量的课堂实践为基础，在教学过程中，注重以演助练、以赛促学、以教帮学等实用型教学方法。组织学生观摩名师、名家专题讲座和音乐会，参加各类型比赛；从而把枯燥的技术训练通过兴趣的提升最终进行成果的展示。在职教师直接参与课程训练均做到能教会演；兼职教师均做到能演会教。</p> <p>3.师资要求：专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。兼职教师均具备“双师型”教师素质。</p> <p>4.考核方式：本考核由期中考试和期末考试两部分组成，考试成绩按照百分制计算。期中考试要求按学期考核计划进行，背谱演奏音阶、练习曲及复调各一首，考试成绩按30%比例计入学期成绩；期末考试要求按学期考核计划进行，背谱演奏奏鸣曲及乐曲各一首，考试成绩按70%比例计入学期成绩。考试均要求背谱准确，演奏完整，技巧娴熟，音乐风格把握。</p> <p>5.资源库网址：</p>
3	表演基础	<p>知识目标：</p> <p>1.掌握表演基础的基本理论，明确音乐会演唱的舞台姿态、动作、礼仪等，增强学生在演唱时的舞台表现能力，作为声乐演唱的辅助基础课程；2.重点训练学生的肢体动作，如何在舞台上自然、自信、大方地表演；3.逐步提高学生的整体艺术创造素质，树立学生积极热情的艺术创作态度，培养学生正确和良好的艺</p>	<p>主要内容：</p> <p>感知训练、想象力锻造、情感与情绪、交流、速度与节奏、动作与行动、行动与规定情境、组织行动的技巧、行动形体分析法、观察人物练习与观察生活练习。</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：具备符合音乐表演专业教学实训要求的表</p>

		<p>术创造观念。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.通过一系列理论及课堂实践学习，提升学生对于舞台表演的掌控能力；2.能够在舞台演出，音乐会实践以及歌剧表演中有一定的表演能力，能够结合演出需求，舞台场景变化，不同风格演唱表演形式的转变以及不同对手戏演员互动演出的变化，完善自身表演能力；3.全面提升学生舞台独唱表演、对唱重唱表演以及歌剧舞台表演所需要掌握的基本技巧和能力。</p> <p>素质目标：</p> <p>建立理论-实践-理论相结合的观念，通过课程中的舞台实践、分析讨论、课后总结全面提升学生舞台表演素质。使学生拥有掌控舞台节奏的能力，能够在未来的舞台演出、实践、歌剧表演中独自掌控不同的演出需求，不同舞台表演风格、人物个性的诠释。</p>	<p>演工作室、舞台、音响设备等资源，具备符合音乐表演专业教学实训要求的多媒体资源及设备。</p> <p>2.教学方法：主要采用理论讲授法、案例分析法、讨论法、练习法等多种方法进行授课。课堂上将围绕表演基础的相关理论进行集中讲授，同时将结合一系列典型的影视剧作和电视节目进行案例分析，并组织学生进行大量表演小品的练习，帮助学生掌握一定的表演技巧。该课程主要用到的教学手段包括多媒体教学系统采用讲授、演示与实践相结合。</p> <p>3.师资要求：专任教师均具备大学本科以上学历，具有良好的职业道德，具备先进的高等职业教育理念，有较强的教育教学研究和改革创新能力。兼职教师均具备“双师型”教师素质。</p> <p>4.考核方式：随堂面试，以音乐会、小品或话剧片段等形式进行考核。平时成绩60%，期终成绩40%。</p> <p>5.资源库网址：</p>
4	舞蹈基础	<p>知识目标：</p> <p>1.具有开阔的舞蹈视野，良好的审美能力；2.理解舞蹈表演在幼儿园、艺术机构教学活动中的重要意义；3.能够以幼儿的视角对舞蹈活动进行合理的组织与引导。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.能够以舞蹈的特点、情绪来表演；2.能够以审美情趣来选择适当的舞蹈；3.能够以经验、能力来实施舞蹈活动。</p> <p>素质目标：</p> <p>1.掌握具有表现力的多种类型的幼儿舞蹈的概念、特点与表现形式；2.掌握舞蹈的动作规律、风格特点；3.掌握舞蹈表演的内容、步骤与方法；4.掌握职业素养舞蹈表演与创编的能力与要求。</p>	<p>主要内容：</p> <p>人体生理结构与形体美的理论知识、基本形体姿态训练、形体拉伸与柔韧性训练、形体力量训练、舞蹈基础理论、中国民族民间舞、中国古典舞、芭蕾舞基本动作和动律组合练习、舞蹈作品赏析、舞蹈创作与表演。</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：本课程需配备安装了计算机、多媒体制作播放设备等设施的多媒体教室，为学生学习理论知识和培养实践能力提供必要的条件。本课程可通过共享网络教学资源，包括授课教案、多媒体课件、课程练习、阅读书目、视频教学资料等，满足本课程的教学需要，为学生个性化学习创造良好的教学空间，加强师生之间的沟通，促进学生的主动学习，提升教学效果。舞蹈教室需要按照教室面积配备塑胶软垫、音响、全身镜、把杆等用品。</p> <p>2.教学方法：在表演训练环节中，通过单一动作到连贯动作，分解组合式的讲解与示范，帮助学生充分理解和掌握教学内容。再以小组合作探究，以小组为单位通过组合练习、展示、对比、自评、互评，提出问题、发现问题、讨论分析等探究性活动中，以获得知识与技能。在教学设计环节中，通过幼儿舞蹈教学活动的讲解，结合案例分析教学设计的要领，形成教学规律，帮助学生充分理解和掌握教学内容，再通过教师提供的素材，小组讨论，尝试活动的设计，帮助学生实践和巩固教学内容。</p> <p>3.师资要求：要求具有舞蹈类专业硕士研究生或以上学历，具有较强的舞蹈表现能力，且拥有丰富的教学、实践经验，能够实现理论教学与实践教学相统一，以满足学生综合职业能力培养的要求。</p> <p>4.考核方式：本课程考核分为形成性评价和终结性评价两种，其中，形成性评价占60%，终结性评价占40%。</p>

			考核分为中国舞蹈基础知识、民族民间舞蹈表演两部分进行舞蹈表演(舞蹈基础能力、中国民族民间舞)形成性评价主要有:出勤、学习态度、小组合作、问题解决等部分组成终结性评价主要有:作品表演,要求着装整洁,精神饱满,动作独立完成规范流畅,节奏准确,富有表现力。调查报告,要求课后下艺术机构、幼儿园了解幼儿舞蹈在幼儿园活动中的应用情况。 5.资源库网址:
5	影视鉴赏	<p>知识目标:</p> <p>1.了解电影的分类概念、电影性质、功能与其他艺术的关系;理解电影艺术的基本概念;掌握关于电影的知识概念;2.了解影像的镜头、声音、蒙太奇和长镜头;理解电影中如何运用电影的技法进行电影创作;掌握几种电影手法的实际运用;3.了解中国,以及东、西方的电影历史发展简况;理解各国电影发展的过程和原因;掌握电影发展的历史线索和内容;4.了解中国和西方的电影体裁;理解电影体裁的实际运用;掌握电影体裁的分类与类别;5.了解中国和西方的电影代表作品;理解电影作品的内涵;掌握电影作品的思想内涵和表现的主题思想。</p> <p>能力目标:</p> <p>通过赏析电影作品,开阔学生的艺术视野,增强学生对电影的兴趣与爱好;提高感受、理解、鉴赏电影的能力,养成欣赏电影的文明习惯;培养学生具有高雅的审美情趣,以达到促进学生身心和谐发展、提高素质的目的。</p> <p>素质目标:</p> <p>通过影视欣赏与思政教育的有机融合,可以增强学生的文化自信,激发现代大学生强烈的爱国热情与奋斗情怀,使他们热爱党,热爱社会主义祖国;培养学生勇于创新的时代精神;养成科学、严谨的学习与工作态度;努力钻研的工匠精神;增强学生责任担当;提高学生服务国家、服务人民的社会责任感。</p>	<p>主要内容:</p> <p>影视艺术的发展历程、影视类型分析(剧情片、纪录片、动画片等)、视听语言解读(镜头、画面、剪辑、音效等)、经典影视作品鉴赏与分析、影视文化与社会思潮关联。</p> <p>教学要求:</p> <p>1.教学条件:多媒体教室:配备多媒体设备的教室,用于播放影视作品和教学视频。影视资料库:丰富的影视资料库,包括各种类型的电影和电视剧,以满足不同课程需求。观影室:专门的观影室,提供舒适的观影环境,便于学生集中观看和分析影视作品。</p> <p>2.教学方法:完整而充分的体验电影作品,在电影中展开联想与想象,体会电影中所表达的内容和情感;通过对不同国家、不同民族、不同时期的作品的不同体裁、不同形式、不同风格的分析了解,培养、提高学生的电影鉴赏能力。</p> <p>3.师资要求:应具备良好的文学修养和审美素质,能够从文学和美学角度分析电影。此外,丰富的电影欣赏经历、全面系统的电影知识、优秀的语言组织和表达能力、影评撰写能力、热情大方的语言表达能力、团队合作精神以及一定的影像制作和编辑技能。</p> <p>4.考核方式:本课程的考核分为平时成绩与期末成绩两项。平时成绩主要根据学生的出勤率、参加活动情况和完成作业情况,教师在授课过程中配合教学内容布置作业,占总成绩的40%。期末成绩即期末考试的成绩,考察学生对基础知识的掌握,以及对综合问题的分析能力,占总成绩的60%。</p> <p>5.资源库网址:</p>
6	艺术概论	<p>知识目标:</p> <p>1.了解艺术的门类区划、艺术创作的过程、艺术作品的内容和形式;2.熟练掌握艺术的社会功能;3.能以思想性与艺术性相统一的原则,对接触到的艺术作品做出恰当的评价及选择;4.能够了解艺术创作的基本特点与创作方法;5.能够结合所学的知识指出作品中存在的艺术形式美。</p> <p>能力目标:</p> <p>1.培养学生的系统思维能力;2.通过多艺术形态比较,提升学生的综合分析能力;3.应能把握马克思主义关于艺术的基本原理、原则,把握艺术发展的客观规律,树立正确的艺术观、价值观、人生观、世界观,创作优秀的艺术作品。</p> <p>素质目标:</p>	<p>主要内容:</p> <p>艺术的起源与发展、艺术的本质与特征(形象性、主体性、审美性)、艺术的功能(审美认知、审美教育、审美娱乐等)、艺术门类划分及各门类特点(绘画、雕塑、音乐、舞蹈等)、艺术创作过程(艺术家、创作心理、创作方法)、艺术作品构成(内容与形式、意象与意境)、艺术鉴赏与批评。</p> <p>教学要求:</p> <p>1.教学条件:多媒体教室,各专业系专业课课堂和实训课堂以及各种实践活动。</p> <p>2.教学方法:根本课程遵循“教师引导,学生为主”的原则,采用讲解、多媒体演示、场景模拟法、讨论、翻转课堂等多种方法,努力为学生创设更多知识应用的机会。</p>

	<p>1.培养学生具有爱祖国、爱社会、爱岗敬业的道德观念；2.培养学生的独立开拓思维和人文关怀素质；3.培养规范标准、严谨求实的工作态度；4.培养创新能力和学习能力；5.锻炼分析、判断和思考的能力；6.学以致用，将所学的科学知识应用于实际生活，以造福社会。</p>	<p>3.师资要求：本课程主要配备以专职教师为骨干，以艺术教育队伍为主体，专兼结合的教师队伍。任课教师学历、年龄、专业结构合理，具有一定的艺术理论知识和赏鉴能力，熟悉艺术创作规律，对各艺术门类形式和特点比较熟悉。任课教师能熟练运用多媒体课件教学，对本课程在专业课程体系中的位置和作用有清楚的了解，对学生情况比较了解，具有较强的探索精神和接受新事物的能力。</p> <p>4.考核方式：本课程的教学评价由形成性测评（40%）和终结性测评（60%）组成，其考核要求如下： 形成性测评考核学生在学习本课程过程中的学习情况和实际应用能力的发展情况，包括出勤考核（10%）、课堂参与程度考核（10%）、作业完成质量考核（20%）等。课程的教学评价由形成性测评（40%）和终结性测评（60%）组成，其考核要求如下：</p> <p>5.资源库网址：</p>
--	--	--

表 8 专业核心课程描述一览表

序号	课程名称	课程目标	主要内容与教学要求
1	戏剧表演	<p>知识目标： 1.戏剧表演创作的素质；2.戏剧表演创作方法的基础。</p> <p>能力目标： 1.通过进行表演练习，掌握表演基本能力；2.通过进行表演练习，掌握在表演中进行创作方法。</p> <p>素质目标： 1.能够克服因“当众孤独”而产生的紧张和畏惧的心理；2.具备在舞台上松弛自然的进行表演的基本能力；3.能够独立完成对剧本的分析和角色的创作；4.具备成熟的舞台表演能力。</p>	<p>主要内容： 1. 基础戏剧理论：包括戏剧的起源与发展、舞台艺术设计、舞台语言等；2. 表演技巧：包括身体语言、声音控制、表情表达、角色刻画、舞台动作等；3. 演出实践：通过参与校内外戏剧表演活动，提升学生的实践能力和舞台经验；4. 理论与实践的结合：将理论知识应用到实践中，通过反思和讨论提升学生的表演水平；5. 戏剧鉴赏：观看并分析不同类型的戏剧表演作品，培养学生的审美能力和艺术鉴赏力。</p> <p>教学要求： 1.教学条件：录播课程：提供网络课程资源，方便学生自主学习；舞台设施：提供专业的舞台设施和演出场地，支持学生的实践活动；剧本文库：收集并提供各类戏剧剧本，供学生参考。 2.教学方法：授课讲授：教师通过讲解理论知识和技巧要点，引导学生了解戏剧表演的基本要素；示范演绎：教师进行示范演绎，让学生在实践中学习，并借鉴优秀的表演实例；小组合作：学生分组进行小剧场创作和表演，通过合作提升团队协作能力；观摩学习：学生观看优秀的戏剧表演作品，并进行分析和评价；演出实践：学生参与校内外戏剧表演活动，将所学知识应用到实践中。 3.师资要求：教师应具备丰富的戏剧表演经验和专业知识，能够指导学生进行舞台表演和影视表演。教师应具备马克思主义文艺观的基本理论知识，熟悉我国的文艺方针、政策和法规，具有高尚的道德情操和敬业精神 4.考核方式：平时表现：包括课堂参与、作业完成、小组合作等方面的表现；课堂演练：通过课堂上的小组表演、角色扮演等活动进行考察；期末演出：组织学生进行戏剧演出，评估其在舞台表演中的实际表现。 5.资源库网址：</p>
2	影视剧表	<p>知识目标：</p>	<p>主要内容：</p>

	演	<p>1.熟悉影视剧表演的特性和创作规律；2.掌握影视剧表演的专业技巧和方法；3.了解不同题材、风格影视剧的拍摄需求和特点。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.具备塑造多样化影视角色的能力；2.能够适应并满足不同题材、风格影视剧的拍摄需求；3.提升表演的真实性、感染力和艺术表现力。</p> <p>素质目标：</p> <p>1.培养学生对表演艺术的热爱和尊重；2.增强学生对影视表演行业职业道德和责任感的认识；3.提升学生在影视表演中的自我修养和艺术审美能力。</p>	<p>专题一：影剧基础 专题二：技巧创作 专题三：风格应对</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：多媒体教室、艺术鉴赏资料库、舞蹈室、绘画教室、书法教室、表演舞台等。</p> <p>2.教学方法：主要运用反转教学法、研究教学法、目标驱动与团队协作学习法、角色扮演法等手段。</p> <p>3.师资要求：担任本课程的主讲教师应具备研究生以上学历或讲师以上职称，较为深厚的艺术修养、艺术创造才能，同时拥有较丰富的教学经历。</p> <p>4.考核方式：本课程为考查课程，采取过程性评价+最终性评价各占 50%比重的方式，进行评价考核。</p> <p>5.资源库网址：</p>
3	声乐演唱	<p>知识目标：</p> <p>1.声乐表演的基本特征；2.声乐表演的艺术处理；3.声乐语调处理的基本因素与技巧；4.歌唱表演艺术的形体语言解读；5.声乐表演的艺术形态。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.掌握专业演唱技巧；2.提升音乐表现力与舞台实践能力；3.能够正确并有感情地演唱一定数量的声乐曲目。</p> <p>素质目标：</p> <p>1.掌握声乐演唱训练的基本理论和基本知识，具备从事声乐节目排练的素质；2.掌握各声乐演唱的身韵表达特点，并能够自主进行演唱训练和排练，具备声乐演唱培训的基本素质；3.掌握表演的基本技能，把握艺术教育的一般规律，具有实际工作的素质；4.掌握声乐作品的分析，具备声乐演唱节目编排的基本素质。</p>	<p>主要内容：</p> <p>本课程围绕四大模块精心设计，全面提升学生声乐素质。基础训练模块聚焦发声原理与音准节奏训练，助学生掌握科学发声法、建立音感与节奏感。技能提升模块关注作品处理与风格把握，分析独唱或合唱的声乐作品。舞台实践模块，团队配合完成对声乐作品的处理。准确完整、富有表现力地演唱声乐作品音乐会排练与录音棚实操，使学生积累实战经验，增强舞台表现力与应变能力。理论修养模块包含声乐发展史与音乐美学基础，帮助学生了解声乐演变，提升艺术鉴赏与审美能力，深化理论认知。</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：声乐教室应配备高质量的音响设备、麦克风和录音设备，以便学生进行录音和自我评估。此外，教室应有良好的隔音效果，确保学生在练习时不会相互干扰。</p> <p>2.教学方法：在教学中始终贯穿着：“理论与实践相结合”、“学与用相结合”的两条主线。从歌唱四大发声器官生理解剖入手，使学生充分认识到在歌唱中哪些肌肉该放松，哪些肌肉该用劲，如何协调四大歌唱器官。教学中坚持将声乐教育理论与声乐教学法紧密结合的原则站，在理论高度深入研究声乐演唱理论和声乐教学法。</p> <p>3.师资要求：需要经验丰富的声乐教师进行一对一或小组指导。教师需具备深厚的声乐理论基础和丰富的实践经验，能够根据学生的具体情况提供个性化的指导。</p> <p>4.考核方式：平时成绩占20%（考勤占10%、课堂提问占10%）、半期考试（笔试）成绩占20%、期末面试成绩占60%。</p> <p>总成绩=过程成绩（平时成绩）20%+半期成绩（半期考试成绩）20%+期末成绩（期末考试成绩）60%</p> <p>5.资源库网址：</p>
4	舞蹈表演	<p>知识目标：</p> <p>握古典舞、民间舞、现代舞、当代舞、流行舞、音乐剧等多种风格的舞蹈片段的风格、特点、韵律、节奏、</p>	<p>主要内容：</p> <p>专题一：舞技提升 专题二：舞蹈创作</p>

		<p>动作和技巧。</p> <p>能力目标： 1.能够对舞蹈作品进行二度创作，具备舞蹈语言的驾驭能力；2.备对多种舞蹈表演样式的适应与表现能力。</p> <p>素质目标： 1.培养具备专业表演能力和编创素质的人才；2.发学生的肢体表现力、节奏感知力和艺术创造力；3.培养舞台表现力与团队协作意识，让学生在舞台上自信且配合默契。</p>	<p>专题三：职业准备</p> <p>教学要求：</p> <p>1.条件要求：授课需采用多媒体教学手段，借助视听媒介，将抽象的教学内容以图文结合的方式生动展现，确保教学示范的清晰度。</p> <p>2.教学方法：主要运用讲授教学法、体验式教学法、案例教学法及任务驱动法。</p> <p>3.师资要求：担任本课程的主讲教师应具备研究生以上学历或讲师以上职称，普通话水平需达到一级乙等，且应具有丰富的教学经验。</p> <p>4.考核要求：本课程为考查课程，采取形成性考核与终结性考核各占50%权重的方式，进行综合评价。</p> <p>5.资源库网址：</p>
5	综艺主持	<p>知识目标： 1.掌握综艺节目主持的核心技能；2.了解节目主持基础理论；3.掌握综艺主持的基本特点。</p> <p>能力目标： 1.具备良好的镜头表现力；2.具备即兴应变能力；3.具备新媒体运营思维。</p> <p>素质目标： 1.培养语言表达精湛的主持人；2.培养舞台掌控力强的主持人；3.培养全媒体适应度高的主持人。</p>	<p>主要内容：</p> <p>专题一：口语表达 专题二：实战模拟 专题三：节目理论</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：授课使用多媒体教学，利用视听媒体，将抽象的教学内容，采用图文并茂的方式生动的演示出来，教学示范清晰可见。</p> <p>2.教学方法：主要采用讲授法、体验式教学法、案例法、任务驱动法。</p> <p>3.师资要求：担任本课程的主讲教师应具有研究生以上学历或讲师以上职称，普通话水平达到一级乙等，同时应具备较丰富的教学经验。</p> <p>4.考核方式：本课程为考查课程，采取过程性考核+终结性考核各占50%权重比的形式，进行考核评价。</p> <p>5.资源库网址：</p>
6	艺术语言技巧	<p>知识目标： 1.掌握基本语言规范，矫正语音；2.掌握艺术语言的特征与表达技巧；3.学会分析人物语言及行动，挖掘潜台词。</p> <p>能力目标： 1.能够完成绕口令、诗歌、散文、中外经典戏剧片段独白、对白呈现；2.在语言交流中找到准确生动的表达方式，并在舞台上自如运用；3.精准驾驭舞台、影视、配音等多种语言艺术形式，适应现代表演行业对语言表达的高标准需求。</p> <p>素质目标： 1.理解并认同语言艺术的社会责任；2.以正确的价值观运用语言。</p>	<p>主要内容：</p> <p>专题一 文学作品分析与艺术语言技巧 专题二 语言障碍矫正与表达能力提升 专题三 地方语言保护与文化传承意识培养</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：授课需运用多媒体教学工具，借助视听媒介，将抽象的教学内容以图文结合的形式生动展现，确保教学示范清晰可见。</p> <p>2.教学方法：主要采用讲授式、体验式、案例分析式以及任务驱动式教学方法。</p> <p>3.师资要求：担任本课程的主讲教师应具备研究生学历或讲师以上职称，普通话水平需达到一级乙等，并且应具有丰富的教学经验。</p> <p>4.考核方式：本课程为考查课程，采取形成性考核与终结性考核各占50%权重的方式，进行综合评价。</p> <p>5.资源库网址：</p>
7	导演创作与表演实践	<p>知识目标： 1.掌握导演思维与表演实践的融合训练方法；2.学习综艺表演策划、编创、呈现知识。</p> <p>能力目标： 1.开发艺术想象力、团队协作力和创作执行力；2.掌</p>	<p>主要内容：</p> <p>模块一：课程涵盖基础、技术、实践和职业伦理模块。基础模块教授分镜头脚本和场面调度，构建影视创作基础； 模块二：技术模块强调多机位操作和演员指导，增强导</p>

	<p>握表演、导演技能，形成自编、自导、自演的综合艺术创造能力。</p> <p>素质目标：</p> <p>1.培养具备整体艺术把控能力和现场执行力的复合型影视人才；2.树立“艺术为人民”的创作导向观，增强社会价值和人文关怀。</p>	<p>演和表演技能；</p> <p>模块三：实践模块包括策划综艺晚会和实施方案，组织节目排练至正式演出；</p> <p>模块四：职业伦理模块涉及片场安全和著作权法规，提升职业素质和法律意识，确保合法、安全、规范工作。</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：授课需用多媒体，通过视听媒体图文并茂地展示教学内容，确保教学示范清晰。</p> <p>2.教学方法：教学方法包括讲授、体验式、案例和任务驱动法。</p> <p>3.师资要求：主讲教师需具备研究生学历或讲师职称，普通话一级乙等，且有丰富教学经验。</p> <p>4.考核方式：课程为考查课，考核方式为形成性与终结性考核各占50%。</p> <p>5.资源库网址：</p>
--	---	--

表9 专业拓展课程描述一览表

序号	课程名称	课程目标	主要内容与教学要求
1	编剧基础	<p>知识目标：</p> <p>1.了解演艺活动策划的基本流程、行业规范和法律法规；</p> <p>2.掌握活动营销与品牌推广策略。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.掌握独立完成小型演艺活动策划案撰写的能力；2.具备预算控制、资源整合和现场执行等实际操作能力；3.应用策划理论于实际项目（如晚会、音乐会、话剧演出等），提升活动效果和观众体验。</p> <p>素质目标：</p> <p>1.培养具备文化传承意识和创新思维的文字创作人才；2.树立正确的行业价值观；3.培养危机处理能力和团队协作精神。</p>	<p>主要内容：</p> <p>基础模块：故事构思与剧本写作技巧</p> <p>实践模块：微电影剧本创作与红色题材改编</p> <p>职业规范模块：剧本格式与版权法律知识</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：需多媒体教室、艺术资源库、形体房、美术书法教室、演出舞台。</p> <p>2.教学方法：采用翻转课堂、探究学习、任务驱动、小组合作和角色扮演法。</p> <p>3.师资要求：主讲教师需研究生学历或讲师以上职称，有艺术修养、创造力和教学经验。</p> <p>4.考核方式：课程采用形成性考核和终结性考核，各占50%权重。</p> <p>5.资源库链接：</p>
2	化妆基础	<p>知识目标：</p> <p>1.了解化妆的定义、发展历程以及不同类型的化妆特点；</p> <p>2.掌握舞台剧人物妆造设计原则和设计流程；</p> <p>3.熟悉各类化妆品及妆造工具的选用原则；</p> <p>4.了解日常护肤的基本流程和注意事项；</p> <p>5.理解舞台灯光对妆造效果的影响；</p> <p>6.熟悉化妆行业的发展动态和相关法律法规、行业规范。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.熟练掌握基础化妆步骤和发型编梳的方法；</p> <p>2.具备特殊化妆的设计与实施能力；</p> <p>3.能够根据角色特点、剧本要求或表演风格，创新设计；</p> <p>4.能够将所学的化妆技能灵活应用于舞台表演、影视制作；</p> <p>5.通过实践教学和项目实训，学会团队协作，提高沟通能力；</p> <p>6.能够解决化妆过程中遇到的各种问题。</p> <p>素质目标：</p>	<p>主要内容：</p> <p>项目一：舞台生活妆—《你好，焦裕禄》话剧演员妆造设计</p> <p>项目二：舞台表演妆—《唐宫乐宴》舞剧演员妆造设计</p> <p>项目三：舞台特效妆—《伏羲女娲》歌舞剧演员妆造设计</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：校企联合成立的东方影视基地、美妆工作室、服装设计工程研究中心与研学教室与数字媒体技术，活用集化妆教程视频、数字舞台场景、智能妆效预览等教学资源，借助 Snpaseed 修图、即梦 AI 绘画、“画世界”APP、sketchbook 三维建模、教学资源库、云平台、学习通、云教材等数字手段，为学生提供沉浸式的学习体验。打破时空限制，整合线上线下资源，拓宽学习途径。学生课前线上学习教学微课、拓展视频等资源，线下在“美妆实训室、演艺小剧场”深化文化感知，在情境演绎中激活艺术创造力等。</p> <p>2.教学方法：以学生为中心，采用任务驱动式、案例教学、小组讨论、翻转课堂等教学方法，培养学生分析问题和解决问题的能力。</p>

		<p>1. 养成良好的化妆造型卫生习惯；</p> <p>2. 树立良好的职业道德观念，尊重客户、尊重艺术，遵守化妆行业的工作规范和职业操守，培养敬业精神和责任感；</p> <p>3. 通过学习经典妆造设计、分析优秀作品，培养学生的审美鉴赏能力，体现出美美与共的审美内涵；</p> <p>4. 通过设计和展示妆造作品，了解中国传统文化与现代艺术的结合，培养学生的文化自信和创新意识。</p>	<p>3. 师资要求：担任本课程的主讲教师应具有讲师（高级化妆师）以上职称或硕士研究生及以上学历，均为双师素质教师，并具有丰富的舞台化妆项目实施组织经验。依托“学术技术带头人、妆造大师、行业专家、企业讲师、教学新秀”的专兼结合的教学团队，实现“老中青、传帮带”的教学互助。</p> <p>4. 考核要求：数智平台护航，学习全程画像，开展“时易时新”智能方式科学评价，以评促学，依托智慧评价平台，汇聚学习平台、项目实施等全过程学习数据，开展“时易时新”智能评价。针对学生个体和班级整体学情开展实时的诊断性评价，对潜在教学难点及时预警，根据学生阶段性任务完成情况动态调整教学方法、方式及评价指标，实时调整任务指标权重。依据评价结果，教师时易时新、因材施教，及时突破教学难点，实时更新教学策略。</p> <p>5. 资源库网址：</p>
3	演艺活动策划	<p>知识目标：</p> <p>1. 掌握演艺活动策划基本流程、行业规范和法律法规；2. 了解活动营销与品牌推广策略；3. 熟悉市场分析、预算编制、团队协作等相关知识</p> <p>能力目标：</p> <p>1. 独立完成小型演艺活动策划案撰写；2. 预算控制、资源整合和现场执行等实际操作能力；3. 具备组织协调能力和创新思维。</p> <p>素质目标：</p> <p>1. 培养创新思维、危机处理能力和团队协作精神；2. 提升文化素质和行业素质；3. 树立正确的行业价值观。</p>	<p>主要内容：</p> <p>模块一 演艺活动概述，包含活动类型、行业现状与趋势</p> <p>模块二 策划流程与方案设计，包含需求分析、创意构思、可行性评估</p> <p>模块三 预算与资源管理、宣传与营销策略、现场执行与风险管理、经典案例研讨</p> <p>教学要求：</p> <p>教学条件：硬件设施：配备多媒体教室、策划实训室（模拟舞台、灯光音响设备）、计算机（策划软件如 Excel、Project 等）。实践平台：校内演艺工坊、校外合作剧院/活动公司，提供真实项目参与机会。</p> <p>教学方法：项目驱动，以实际演艺活动（如音乐会、话剧演出）为任务，分组完成策划全流程；案例教学分析经典案例（如春晚、音乐节），拆解创意、预算、风险控制等环节；角色模拟设置策划人、执行导演、赞助商等角色，模拟提案会与应急场景；行业联动邀请策划总监、演出经纪人开展讲座或现场指导。</p> <p>师资要求：教师需具备艺术管理、文化产业相关学历，熟悉演艺行业运作，拥有 3 年以上活动策划或执行经验，能指导学生对接行业资源，擅长案例分析与团队协作指导，鼓励“双师型”教师（兼有教学与行业职务）。</p> <p>考核方式：</p> <p>1. 过程考核（40%）：课堂提案汇报、团队协作表现、阶段性策划文档（如预算表、宣传方案）；2. 成果考核（50%）：完整策划案（含创意、流程、风险预案）、模拟路演答辩；3. 综合评价（10%）：行业导师评分、学生互评及自我反思报告。</p> <p>5. 资源库网址：</p>

表 10 实习实训课程描述一览表

序号	课程名称	课程目标	主要内容与教学要求
1	岗位实习	<p>知识目标：</p> <p>1. 了解实习的内容和所具备的素质；2. 了解职业机会的来源与特征；3. 了解团队对于职业者和企业的重要性。</p> <p>能力目标：</p> <p>1. 评估自我潜力，理性做出职业选择；2. 掌握职业行</p>	<p>主要内容：</p> <p>模块一：学生到专业对口的现场直接参与生产过程。</p> <p>模块二：综合运用本专业所学知识和技能，以完成一定的生产任务，并进一步获得感性认识，掌握操作技能。</p> <p>模块三：学习企业管理，养成正确劳动态度。</p> <p>教学要求：</p>

		<p>业选择策略和技巧，学会寻找并评估；3.掌握团队的组建原则、程序与策略。</p> <p>素质目标：</p> <p>1.培养学生良好的职业品质，帮助学生进行职业定位、强化职业意识；2.培养学生具备良好的沟通协调和团结协作精神；3.培养学生不怕吃苦，谦虚、细致、深入、主动 实习的素质。</p>	<p>1.教学条件：以校内校外实训场地、实际舞台表演现场为主，结合多媒体教室理论教学，完成岗位实习。</p> <p>2.教学方法：主要采用任务驱动式教学法，参观学习法、小组讨论等教学方法。</p> <p>3.师资要求：担任本课程的校内主讲教师应具有硕士研究生以上学历或讲师及以上职称，并具有一定的工程舞台表演实践经验；校外指导教师需具备中级及以上职称，具有较丰富的表演经验。</p> <p>4.考核方式：本课程为考查课程，采取形成性考核+终结性考核各占50%权重比的形式进行课程考核与评价。</p> <p>5.资源库网址：</p>
2	毕业设计	<p>知识目标：</p> <p>进一步巩固已学理论知识、操作技能和拓展专业知识面。</p> <p>能力目标：</p> <p>1.培养学生综合运用已学理论知识、操作技能，独立思考问题和解决、解决实际工程技术问题的能力；2.培养学生调查研究，收集资料，文献检索，查找和使用标准规范、工程手册等专业资料的能力；3.通过毕业设计答辩，培养学生在专业领域的语言表达能力。</p> <p>素质目标：</p> <p>1.养成学生严谨踏实、吃苦耐劳的工作作风；2.树立勤奋努力、认真细致的工作态度；3.培养沟通协调、团结合作的工作能力。</p>	<p>主要内容：</p> <p>毕业设计选题可以从舞剧项目的剧本方案设计、舞台造型设计、角色人物设计、舞台表演实施等方面进行选题。</p> <p>教学要求：</p> <p>1.教学条件：多媒体教室、实训室、剧院舞台等。</p> <p>2.教学方法：以学生为中心，教师布置任务、定期检查学生阶段性成果、答辩等开展毕业设计。</p> <p>3.师资要求：担任本课程的主讲教师应具有硕士研究生及以上学历或讲师及以上职称，并具有一定的舞剧表演实践经验。校外指导教师需具备中级及以上职称，具有较丰富的表演经验。</p> <p>4.考核要求：采用以过程考核为主的考核形式，即“过程考核50%+答辩20%+资料上交30%”。</p> <p>5.资源库网址：</p>

此外，应充分发挥思政课程政治引领和价值引领作用，在思政课程中有机融入党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史等相关内容；充分发挥各类课程的育人功能，结合实际落实课程思政，推进全员、全过程、全方位育人，实现思想政治教育与技术技能培养的有机统一。应当开设安全教育（含典型案例事故分析）、社会责任、绿色环保、新一代信息技术、数字经济、现代管理、创新创业教育等方面的拓展课程或专题讲座（活动），并将有关内容融入课程教学中。

八、教学进程总体安排

（一）教学进程

课程类别	课程编号	课程名称	总学分	总学时	其中		周学时安排						考核形式	课程性质	
					理论	实践	一（40周）		二（40周）		三（40周）				
							I	II	III	IV	V	VI			
公	1	思想道德与法治	3	48	48		3							考试	必修
	2	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	2	36	36			2						考试	必修
	3	习近平新时代中国特色社会主义思想	3	48	48				3					考试	必修

		义思想概论												
	4	形势与政策	2	36	36		0.5	0.5	0.5	0.5			考查	必修
	5	体育与健康	8	128	12	116	2	2	2	2			考查	必修
	6	*军事理论	2	32	32		2						考查	必修
	7	*劳动实践	2	36	12	24	1	1					考查	必修
	8	心理健康教育	2	36	36			2					考查	必修
	9	职业发展与就业指导	2	36	36					2			考查	必修
	10	信息技术	3	48	24	24	3						考查	必修
	11	音乐鉴赏	2	36	36					2			考查	必修
	12	大学英语	4	68	68		2	2					考试	必修
		小 计	35	588	424	164	13.5	9.5	5.5	6.5				
专业基础课	1	声乐基础	8	144	48	96	4	4					考试	必修
	2	钢琴基础	4	72	24	48	2	2					考试	必修
	3	表演基础	8	144	48	96	4	4					考试	必修
	4	舞蹈基础	2	48	14	34	2						考查	必修
	5	影视鉴赏	2	36	18	18		2					考查	必修
	6	艺术概论	2	36	18	18	2						考查	必修
专业核心课	7	戏剧表演	4	72	24	48		4					考试	必修
	8	影视剧表演	8	144	48	96			4	4			考试	必修
	9	声乐演唱	4	72	24	48			2	2			考试	必修
	10	舞蹈表演	8	144	48	96			4	4			考试	必修
	11	综艺主持	4	72	24	48			4				考试	必修
	12	艺术语言技巧	2	48	12	36			2				考查	必修
专业拓	13	导演创作与表演实践	4	72	24	48				4			考试	必修
	14	编剧基础	4	72	24	48			4				考查	必修
	15	化妆基础	2	36	14	22				2			考查	必修
展课	16	演艺活动策划	2	48	14	34				2			考查	必修
实习	17	岗位实习	36	648		646					20	16	考查	必修
实训	18	毕业设计	4	72		70						4	考查	必修
		小 计	108	1980	426	1550	14	16	20	18	20	20		
合 计			143	2568	850	1714	27.5	25.5	25.5	24.5	20	20		
类别	编号		学	学	其 中		学 期 安 排					性 质		

	课程名称			理论	实践	I	II	III	IV	V	VI		备注
公共选修课	1 安全与急救	1	16	16			√					必选	每学 期限 选2 门
	2 当代大学生国家安全教育	1	19	19				√				必选	
	3 沟通的艺术	1	17	17		√						推荐	
	4 大学英语过程写作	1	19	19			√					推荐	
	5 应用写作技能与规范	1	18	18				√				推荐	
	6 形象管理	1	20	20		√			√			推荐	
专业选修课	1 民歌	1	20	20		√						推荐	每学 期限 选2 门
	2 声光影的内心感动 电影视听语言	1	16	16			√					推荐	
	3 舞蹈鉴赏	3	32	32				√				推荐	
	4 影视鉴赏	2	25	25					√			推荐	
	5 电影与幸福感	1	19	19		√						推荐	
	6 舞台人生：走进戏剧艺术	3	35	35				√				推荐	
合计		280											
总学分		162											
总学时		2848				其中	实践总学时		1714				
							占总学时比例		60.2%				

(二) 学时安排

总学时为 2848 学时，总学分为 162 学分。公共基础课学时为 588 学时，占总学时的 20.6%；实践性教学学时为 1714 学时，占总学时的 60.2%；各类选修课程学时为 280 学时，占总学时的 9.8%。

具体统计如下表所示：

课程		学期						小计	合计
		一	二	三	四	五	六		
公共基础课程	必修课	221	165	89	113			588 (其中实践 164)	697
	选修课	109						109	
专业课程	基础课	252	216					468 (其中实践 300)	1431
	核心课		72	288	252			612 (其中实践 408)	
	拓展课			72	108			180 (其中实践 120)	
	选修课	171						171	
实训实习						360	360	720 (均为实践)	720

合计（不含选修课）	473	453	449	473	360	360	2848	2848
-----------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------

九、实施保障

（一）师资队伍

1.基本要求

（1）队伍结构

学生数与本专业专任教师数比例为不高于25:1，校内双师素质教师占专业教师比例达到90%，专任教师队伍学历、职称等结构要求见表11。

表11 表演艺术专业专任教师队伍结构配备要求一览表

学历结构（%）		职称结构（%）			双师素质教师（%）		
研究生（博士、硕士）	本科	初级	中级	高级	初级	中级	高级
≥40	—	—	≥80	≥10	≥90	≥60	

（2）专任教师

具有高校教师资格和双师素质，具有戏剧影视表演、音乐表演、舞蹈表演等相关专业本科及以上学历；具有一定年限的相应工作经历或者实践经验，达到相应的技术技能水平；具有本专业理论和实践能力；能够落实课程思政要求，挖掘专业课程中的思政教育元素和资源；能够运用信息技术开展混合式教学等教法改革；能够跟踪新经济、新技术发展前沿，开展技术研发与社会服务。

有较强的教育教学研究能力，能主讲2门及以上专业课程，至少帮带1名青年教师成长。专任教师中双师比例达80%以上，中高级职称达80%以上，初级职称不高于15%，研究生学历或硕士及以上学位达到25%。同时每5年累计不少于6个月的企业实践经历。

（3）专业带头人

专业实行校企双带头人制。校内专业带头人需具备副高及以上职称，本科及以上学历，应具备表演艺术专业系统、扎实的理论基础和比较丰富的实践经验，能够较好地领会国家职业教育改革发展的有关方针、政策和纲领性文件。较好地把握国内外表演行业、专业发展，能广泛联系行业企业，了解行业企业对本专业人才的需求实际，在本区域或本领域具有一定的专业影响力；有强烈的事业心和责任感，精通专业教学，参加过全校性的教学改革、专业建设指导方案的制订、教材编写和实验实训室规划建设；教学设计、专业研究能力强，组织开展教科研工作能力强。

企业专业带头人需来自与本专业紧密相关的行业企业及电视台等一线技术专家或管理专家，是省内外知名中型及以上企业的、高级技师等高级职称、或副总等及以上，善研究、会创新、有经验、愿教学、技术能力强、行业影响大，能够保证每年为学校工作不少于40天。

（4）兼职教师

建立健全校企共建教师队伍机制，建立兼职教师库，实行动态更新。聘用有实践经验的行业专家、妆造大师、企业讲师、教学新秀和高技能人才担任兼职教师。兼职教师专业背景与本专业相适应，具备良好的思想政治素质、职业道德和工匠精神，具有扎实的专业知识和丰富的实际工作经验，具有中级及以上相关专业职称；能承担专业课程教学、实习实训指导和学生职业发展规划指导等教学任务，按照课程教学大纲要求制定授课计划，编写教案，认真备课，完成教学相关任务。

2. 师资现状

本专业现有学生210人，本专业共有教师15人，其中校内专任教师12人，占80%，学生数与本专业专任教师数比例为16:1；校外企业兼职教师3人，占20%。

本专业校内专任教师职称结构为：高级职称2人，占13.3%；中级职称12人，占80%；初级职称1人，占6.7%。学历结构为：硕士及以上5人，占33.3%；本科10人，占66.7%。双师结构为：形象设计师、器乐艺术指导、互联网营销师、演员证、编导等“双师型”教师15人，占100%。（见图2）

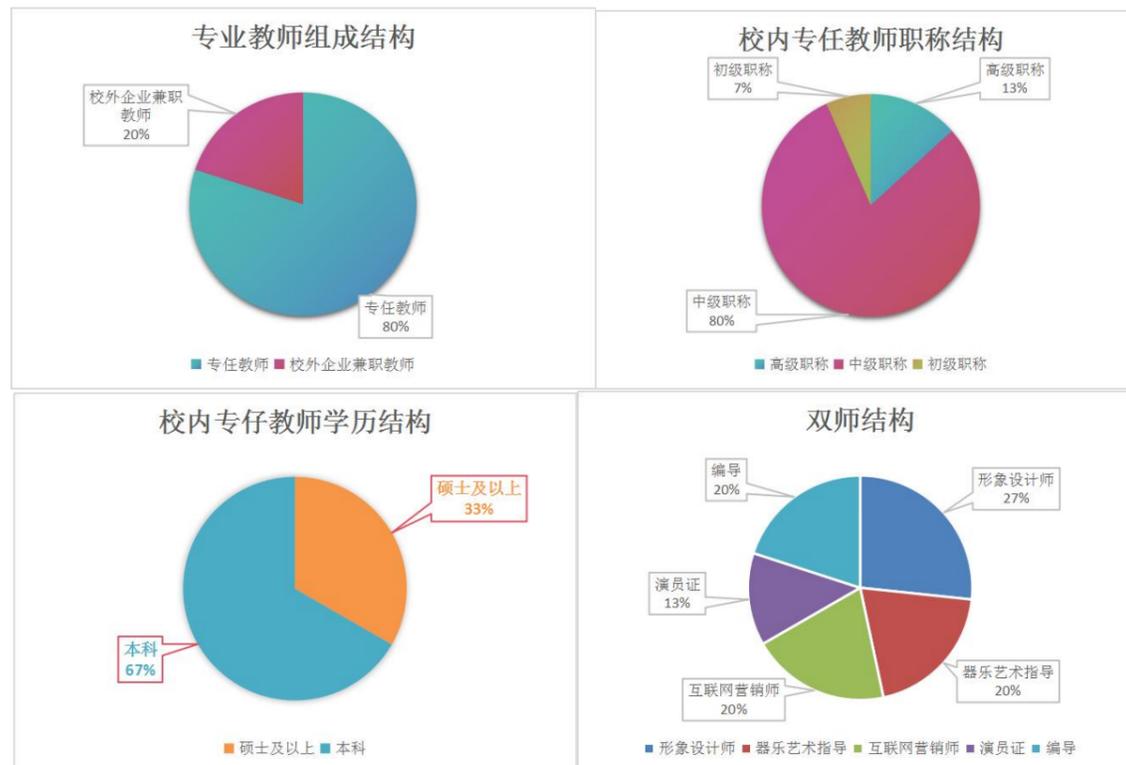


图2 表演艺术专业教师结构图

（二）教学设施

教学设施主要包括能够满足正常的课程教学、实习实训所需的专业教室、实训室和实训基地。

1. 专业教室基本条件

专业教室一般配备均配备黑（白）板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，互联网接入或 Wi Fi 环境，并具有网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

2. 校内实训室基本要求

本专业校内已建有并投入使用的有5个专业实训室，声乐实训室2个、舞蹈实训室2个、数码钢琴实训室1个、演艺小剧场1个、实验剧场实训室1个，能够顺利开展歌舞表演、戏剧影视表演等实验、实训活动。实训室参照歌舞剧表演职业场景创设“企业化”教学情景，保持设备、仪器、工具的更新换代，为学生提供具有高仿真的企业工作环境与场所，实训室应配备专业人员指导学生实训，实训设备和场地数量能满足本专业校内实训的正常开展要求。实训室应推行“6S”管理制度，规范现场管理，注重安全管理。校内实训室每年保证新增教学仪器设备值10%，设备完好率达95%以上。

（1）演艺小剧场（综合楼三楼）：配备灯光、音响、播放设备，配置可移动观众席等设备设施，辅助配备化妆、服装、道具室，用于汇报演出、剧目排练、对外演出等实训教学。

（2）实验剧场实训室：配备具有专业标准的舞台、灯光、音响等设备设施，具有配套的化妆间、服装间、道具间，用于汇报演出、专业比赛、社会服务等实训教学。

3.校外实训基地

按照校企合作、共享共建的原则，建设相对稳定的校内或校外实习实训基地，把课堂搬到现场，实现理论教学与实际应用无缝对接，以保证学生对本专业的系统学习，与行业接轨。实训管理制度齐全，实训设施齐备，实训岗位和实训指导教师确定，能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。

4.学生实习基地基本要求

本专业应具有稳定的校外实习基地11个，能提供开展演艺活动、歌舞剧表演、播音主持、网络直播等相关实习岗位，能涵盖当前相关专业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习；能够配备相应数量的指导教师对学生实习进行指导和管理；有保证实习生日常工作、学习、生活的规章制度，有安全、保险保障。其主要功能应具备：

(1) 课程实习。基地应满足适当安排学生课后进行参观实习，并进行实践操作，对课程所涉及知识产生感性认识，提升学生实践参与意识与实践能力，同时感受企业的工作环境气氛。

(2) 产学研合作。通过教师与校外实习基地企业的深入沟通，了解企业一线的人才需求，通过帮助企业解决用人难题，建立起校企互信合作，逐步参与企业展演、活动策划等项目，同时提高教师的实践能力和技术水平，从而在课堂上言之有物，提高教学水平。

(3) 企业顶岗。基地应满足学生6个月在企业工作，以此全面了解和掌握所学专业在实际岗位中的应用，锻炼学生综合运用所学的专业知识和基本技能，去独立分析和解决实际问题的能力，把理论和实践结合起来，提高岗位技能，了解自己未来的发展方向，进一步养成良好的职业素质，为正式就业打下基础。

5.支持信息化教学方面的基本要求

本专业具有和可利用的数字化教学资源库、文献资料、常见问题解答等信息化条件；鼓励教师开发并利用信息化教学资源、教学平台，创新教学方法，引导学生利用信息化教学条件自主学习，提升教学效果。

(三) 教学资源

1.教材选用

本专业按照国家规定选用国家规划的表演艺术类高职高专统编系列教材；严禁不合格的教材进入课堂。学校建立了由专业教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规范程序择优选用教材。同时教师充分利用自身专业优势和发达的网络，开发适合教师与学生使用的多媒体教学素材和辅导学生学习的数字资源，为学生自主学习提供数字化教学视频、课件等资料。校本特色教材应注重使用新型活页式、工作手册式教材、立体化教材，每3年修订1次教材，其中专业教材随信息技术发展和产业升级情况及时动态更新，并配套开发信息化资源。

2.图书文献配备

学校图书馆现有纸质图书20多万册，各类杂志500余种；图书文献配备能基本满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生查询、借阅，并且能根据行业技术革新与发展及时更换，满足本专业学生课外学习需求。

3.数字教学资源配置基本要求

本专业建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新，能满足教学要求。主要包括满足学生专业学习，教师专业教学研究和教学实施的国家规划教材、课程标准、授课计划、教案、课件、各种案例、教学视频、各种参考资料图书、网络平台数字课程资源，以及企业观摩教学、现场演示教学资源等。

（四）教学方法

全面落实立德树人根本任务，融入艺术与职业道德教育；采用理论与实践相结合、线上线下混合式教学等模式；运用项目教学、示范教学、案例分析等授课方式；鼓励学生合作学习、讨论探究；利用现代信息技术提升教学效果，建设具备表演艺术综合知识的教师团队，立足复合型表演艺术人才培养，校企双向驱动，构建符合本课程特点与实际情况的“以舞立台、以台传情”教学策略。

理论类课程建议采用讲授法、案例教学法、任务驱动教学法、头脑风暴法、思维导图法等教学方法，融合大数据、人工智能、虚拟现实等信息化技术。

实践类课程建议采用讲授法、任务驱动教学法、引导文教学法、角色扮演法、头脑风暴法等教学方法，强调典型工作任务学习，动手能力、创新思维的培养。

（五）学习评价

1. 专业课程考核评价

优化课程考核评价评价体系，探索以关键能力为核心、以作品为载体的课程考核方式。根据学生完成任务情况进行考核，兼顾认知、技能、情感等各方面要素，从学生完成的作品、学习过程、职业素质、学习态度等多方面进行综合考评。在课程评价标准中体现过程性评价和终结性评价相结合，能力评价和素质评价相结合，理论考核与操作考核相结合，试卷考核与项目作品考核相结合，学生自评、互评与教师、企业专家评价相结合，逐步建立以学生作品为核心的评价方法。

表12 学生学习评价表

序号	课程类型	过程性考核占比	终结性考核占比	考核方式
1	A (理论课)	30-50%	70-50%	笔试、口试、在线测试、作业
2	B (理实一体课)	30-60%	70-40%	笔试、口试、在线测试、操作考核、项目作品
3	C (实践课)	30-60%	70-40%	任课教师、校企教师评价考核（主要对实践态度、项目作品、作品分析等进行考核）、同学监督评价考核

科学评价，以评促学，“智能画像”+“能力矩阵”融贯，依托智慧评价平台，汇聚学习平台、项目实施等全过程学习数据，开展“时易时新”智能评价。针对学生个体和班级整体学情开展实时的诊断性评价，对潜在教学难点及时预警，根据学生阶段性任务完成情况动态调整教学方法、方式及评价指标，重点监测低分低增区学生学情，实时调整任务指标权重。依据评价结果，教师时易时新、因材施教，及时突破教学难点，实时更新教学策略。

表13 学生学习过程考核评价表

姓名：		所属团队：			班级：		
三段评价	学习活动	评分标准	依托平台	观测点	考评维度	评价主体	得分
课前：诊断性评价 20%	课前任务完成情况	得分 91-100 计 5 分，80-89 计 3 分，60-79 计 2 分，60 以下计 1 分（系统自动预警）。	超星学习通平台	1. 自学能力 2. 知识准确性	认知达成度	系统+教师	
		完成度 100%计 5 分，80%-99%计 3 分，60%-79%计 2 分，60%以下计 1 分；未提交计 0 分。	班级群/教学平台	1. 实践能力 2. 问题发现能力	技能应用度	教师评价	
		提出有效问题计 2 分/条（上限 4 分）；参与讨论回复计 1 分/条（上限 2 分）。	学习通平台	参与度	小组互评度	教师评价	
		任务完成度评分（小组自评 20%+组间互评 40%+教师评价 40%），满分 10 分。	超星学习通网络投票系统	1. 协作能力 2. 作品推广度	实践参与度	师生评价	
课中过程性评价	出勤与课堂参与 按时出勤	出勤计 5 分（迟到/早退计 3 分，缺勤 0 分）；互动发言质量优计 2 分/次（上限 6 分）。	超星学习通平台	1. 纪律性 2. 主动性	参与度	教师记录、评价	

价 (65%)		实操完成度 100%计 15 分 (80%-99%计 10 分, 60%-79%计 5 分);小组互评(40%)+教师评价(60%)	上课地点	1. 技能熟练度 2. 文化理解力	技能应用度	企业导师、 教师、学生 评价
		质量评分 (小组自评 20%+组间互评 40%+教师评 40%) , 满分 20 分 ; 创意性额外加分 (上限 5 分) 。	上课地点	1. 动手能力 2. 问题解决	技能应用度	企业导师、 教师、学生 评价
		得分 100 计 10 分, 80-99 计 8 分, 60-79 计 5 分, 60 以下计 1 分。	上课地点	知识掌握度	认知达成度	企业导师、 教师、学生 评价
	接受提问并思考优化。	展示表现 (语言表达、逻辑性) 占 10 分 ; 改进方案可行性占 5 分。	上课地点	1. 表达能力 2. 问题分析解决能力。	反思提升度	师生共同 评价
课后成 果评价 (15%)	课后拓展任务	方案完整性 (50%) + 传统与现代结合度 (30%) + 视觉呈现 (20%) , 总分 10 分 ; 优秀作品额外展示加分 (上限 2 分) 。	超星学习通平台	1. 专业深度 2. 创新性	综合能力表现度	教师评价 (60%) + 小组互评 (40%)
		积极参与度 (50%) + 活动完成质量 (50%) = 总分 10 分。	超星学习通平台	实践参与度	专业技能	企业导师 (70%) + 专业教师 (30%)
		对比初始基线, 每项能力提升 10% 计 1 分 (上限 5 分); 显著进步 (如创新力 +20%) 额外激励加分 (上限 3 分) 。	“学习通”平台 (智能分析)	观测点增量	成长性	系统自动生 成+教师人 工复核
	反思问卷 - 提交课程反馈及个人改进计划。	反思深度计 3 分 (浅层 1 分, 中层 2 分, 深层 3 分); 改进计划可行性计 2 分。	线上问卷系统	1. 自我认知 2. 目标管理	元认知能力	学生自评+ 教师评语
总计						

注：学习活动、依托平台、评分内容及其他可根据具体上课内容做调整。

2. 实习课程的考核评价

成立由企业 (兼职) 指导教师、专业指导教师和辅导员 (或班主任) 组成的考核组，主要对学生在顶岗实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、人际沟通能力、专业技术能力和任务完成等方面情况进行考核评价。或答辩等方式来进行考核评价。

(六) 质量管理

1. 以诊改为手段，在学校、专业、课程、教师、学生不同层面建立起完整且相对独立的自我质量保证机制，科学构建“一平台五系统五层级五位一体”内部质量保证体系。学院、政府、企业、社会、家长五位一体制定质量目标、完善标准建设、开展过程实施、注重质量监控，持续诊断改进，利用信息系统平台，开展PDCA质量诊断与改进。按照“科学决策规划目标——完善标准、制度——资源建设支持——全面、全程、全员实施——适时监控反馈——持续诊断改进”的工作流程开展多元、多层面、多维度的专业诊断与改进工作，实现专业人才培养质量提升。

建立“目标 - 标准 - 运行 - 诊断 - 改进”质量螺旋上升的常态化自我诊改机制。一是学院层面，按照纵向五系统开展考核性诊改。实施目标管理与部门绩效考核，保证各项工作运行质量。依托数据平台，建立基于数据分析的诊改与报告机制。二是专业层面，按照专业群建设方案开展考核性诊改。推进专业质量报告制度，实施专业动态优化调整。基于学院各项数据的状态分析，实施专业考核性诊改。三是课程层面，按照学生学习效果开展过程监控和考核性诊改。以教学标准作为课堂教学检测依据，实施课程质量管控。建立课程教学数据分析机制，实行课程教学考核性诊断。四是教师层面，按照教师发展标准开展考核性诊改。完善教师发展标准，搭建教师专业成长平台，系统设计激励提升机制，开展考核性诊断。五是学生层面，按照学生发展标准开展自主性诊改。制定学生发展标准，完善制度，优化生活、学习环境，开展自测性诊断。

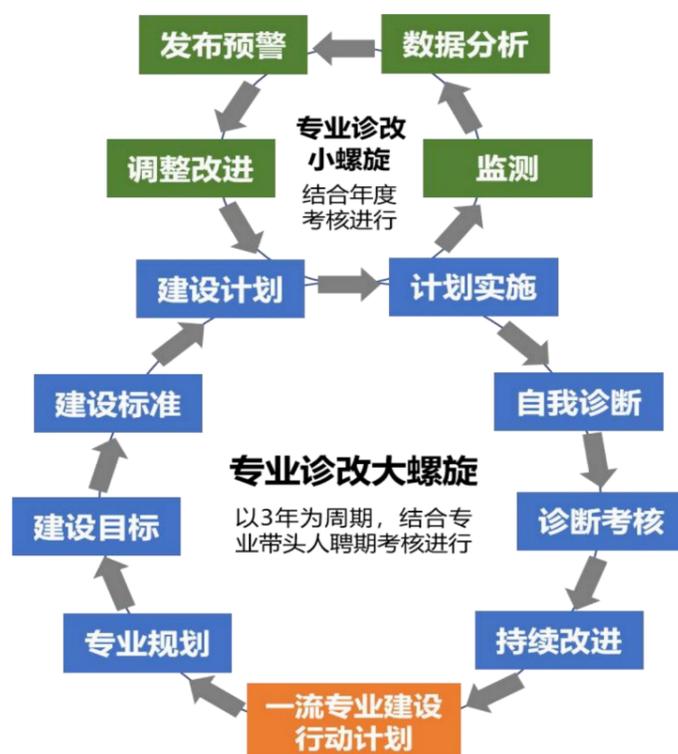


图3 专业诊断与改进8字螺旋图

2.完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。专任教师一学期须听课评课4次，每学期各学院应保证有不少于10%教师开展公开课、示范课教学活动，新教师必须实行一对一指导，传帮带；每2年考核一次教师专业技术技能，教师每5年累计不少于6个月的企业实践经历，并形成综合考核评价。

3.建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校学业水平、毕业生就业情况等进行分析，出具具体的分析报告，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况，找出问题、分析原因，提出措施，为下一届人才培养提供参考依据。

4.专业带头人对本专业教师教学过程实行全程质量监控，团队负责人对本团队教师教学过程实行全程质量监控。专业教学团队组织充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

表14 表演艺术专业质量监控体系运行控制一览表

序号	项目	质量监控的主要环节	质量监控的关键点	负责单位
1	教学设计过程监控	专业教学标准、专业核心课程标准	根据专业技术领域和职业岗位（群）能力要求； 参照相关职业资格标准； 设计编制过程企业参与度、合理性、规范性、开放性以及学生的可持续性	教务处 企业家 各专业系
		课程体系设计	基于工作过程、任务驱动或项目导向；体现岗位职业要求、促进学生职业能力的提高	教务处 企业家 各专业系
2	教学准备过程监控	教材评价选用（含校本教材立项）	使用与工作过程为导向的课程（项目化或模块化）要求	教务处
		师资准入控制	双师素质、能工巧匠	人事处
		教师团队建设	双师素质、双师结构、社会服务能力	人事处
		兼职教师管理制度	有利于兼职教师参与教学的长效机制	人事处
		实验、实训、实习教学资源建设	融教学、培训、职业技能鉴定和科研功能于一体的实训基地	教务处 各专业系 合作企业
		教学基础设施建设	满足教学正常运行	教务处 基建后勤处

3	教学实施 过程监控	校内教学过程监控	基于工作过程、任务驱动或项目导向等教学模式，融“教、学、做”一体的教学方法与手段，学生职业道德素质的培养与专业学习的积极参与	教务处 专业教学团队
		校外顶岗实习教学过程监控	学生顶岗实习教学方案、顶岗实习管理办法、顶岗实习管理平台	教务处 专业教学团队
4	教学考核 过程监控	教学考核方式	过程性评价和终结性评价相结合，能力评价和素质评价相结合，理论考核与操作考核相结合，试卷考核与项目作品考核相结合，学生自评、互评与教师、企业专家评价相结合	教务处 专业教学团队

九、毕业要求

- 1.基本修业年限3年，学生可以根据自身学习需求，合理、弹性安排学习时间，最长不超过6年。
- 2.在规定的修业年限内完成规定课程的修习，课程考核成绩合格，并修满课程总学分162分。
- 3.毕业设计成果考核合格；参加半年的顶岗实习并考核合格。
- 4.学生体质健康测试综合成绩合格，综合素质实践教育考核合格。
- 5.鼓励学生在校期间获得职业资格证、职业技能等级证书以及普通话、英语四级等证书，但不与毕业证挂钩。
- 6.本专业毕业生继续学习（主要有两种途径）：一是参加统招专升本；二是参加自学考试、成人教育考试，其专业面向有音乐表演、音乐学、舞蹈编导、视觉传达设计等专业。